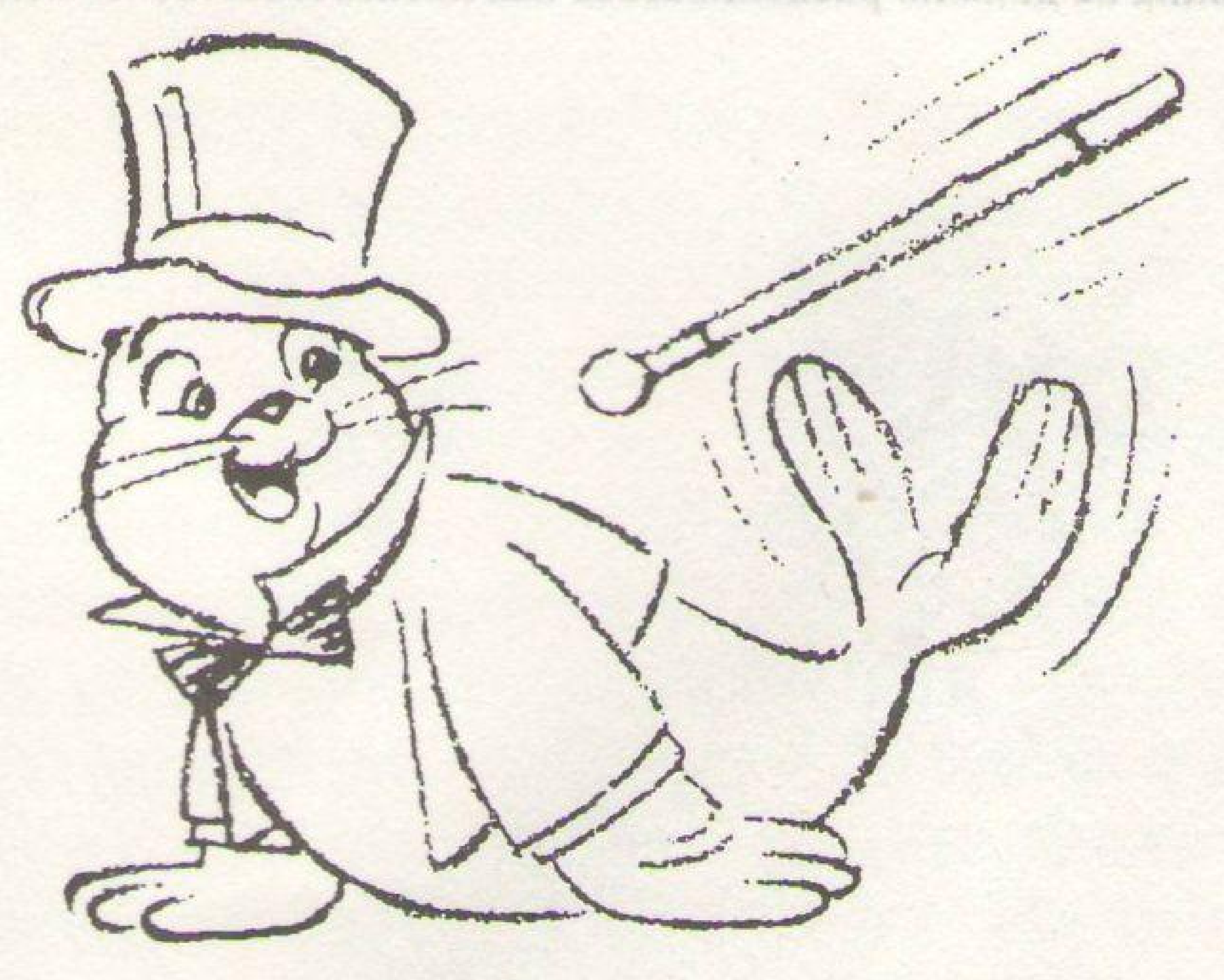


Рисуем 50 мультяшных зверят

ПОЭТАПНЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ СОБАК, КОТОВ, ПТИЧЕК, РЫБОК И МНОГИХ, МНОГИХ ДРУГИХ ГЕРОЕВ ЭКРАНА

ЛИ ДЖ. ЭЙМИС И БОБ СИНГЕР

Рисуем 50 мультяшных зверят



ЛИ ДЖ. ЭЙМИС И БОБ СИНГЕР



Минск 2006

УДК 741
ББК 85.15
Э34

Перевод с английского выполнил *А.Ф.Зиновьев* по изданию:
DRAW 50 ANIMAL 'TOONS by Lee J.Ames and Bob Singer. —
N.Y. : «BROADWAY BOOKS», 2000.
1-е издание на русском языке вышло в 2001 г., 2-е — в 2004 г.

Эймис, Л.Дж., Сингер, Б.

Э34 Рисуем 50 мультяшных зверят / Л.Дж.Эймис, Б.Сингер ; пер. с англ. А.Ф.Зиновьев. — 3-е изд. — Мн. : «Попурри», 2006. — 56 с. : ил.
ISBN 985-483-786-6.

Содержит пошаговые инструкции для практического рисования персонажей заграничных мультфильмов — зверюшек с потешными мордочками, фигурами и прозвищами.

Для широкого круга начинающих художников, осваивающих искусство чёрно-белой графики.

УДК 741
ББК 85.15

ISBN 0-7679-0544-X (англ.)
ISBN 985-483-786-6 (рус.)

Эта книга посвящается моей дорогой жене Гарриет,
нашим пятерым детям и шести внукам.

Ли Дж. Эймис

К ЧИТАТЕЛЮ

Эта книга научит вас рисовать зверюшек из мультфильмов.

Не обязательно начинать с самой первой картинки — выбирайте любую, какая вам понравится. А когда выбор сделан — следуйте методу “шаг за шагом”, чтобы собственноручно создать такую же.

Очень легко и тщательно нанесите на лист бумаги карандашом штрихи, составляющие содержание первого “шага”. Это самый простой, но в то же время самый важный “шаг”, а потому он должен быть выполнен с максимальным вниманием.

Второй “шаг” демонстрирует, какие штрихи надо добавить к первому — тоже с максимальной точностью и без нажима.

После второго перейдите к третьему “шагу”... К четвёртому... К пятому — его надо прочерчивать уже твёрдой рукой! Всего предстоит сделать шесть “шагов”.

Возможно, покажется странным мой призыв соблюдать предельную тщательность при выполнении первых “шагов”, которые выглядят наименее сложными. Но вы должны понимать и помнить неумолимое правило: любая ошибка, сделанная в самом начале, может испортить конечный результат. Следите не только за направлением и кривизной линий, но и за расстоянием между ними, их взаимным расположением. Не исключено, что после каждого “шага” вам понадобится осветлять картинку ластиком — делайте это без особого нажима, не превращая линии в невидимые.

Закончив рисунок карандашом, перейдите к финальному его оформлению тушью. Когда она высохнет, уберите все следы карандаша ластиком (для туши он безопасен). Именно так работают профессиональные иллюстраторы.

Вот ещё несколько советов.

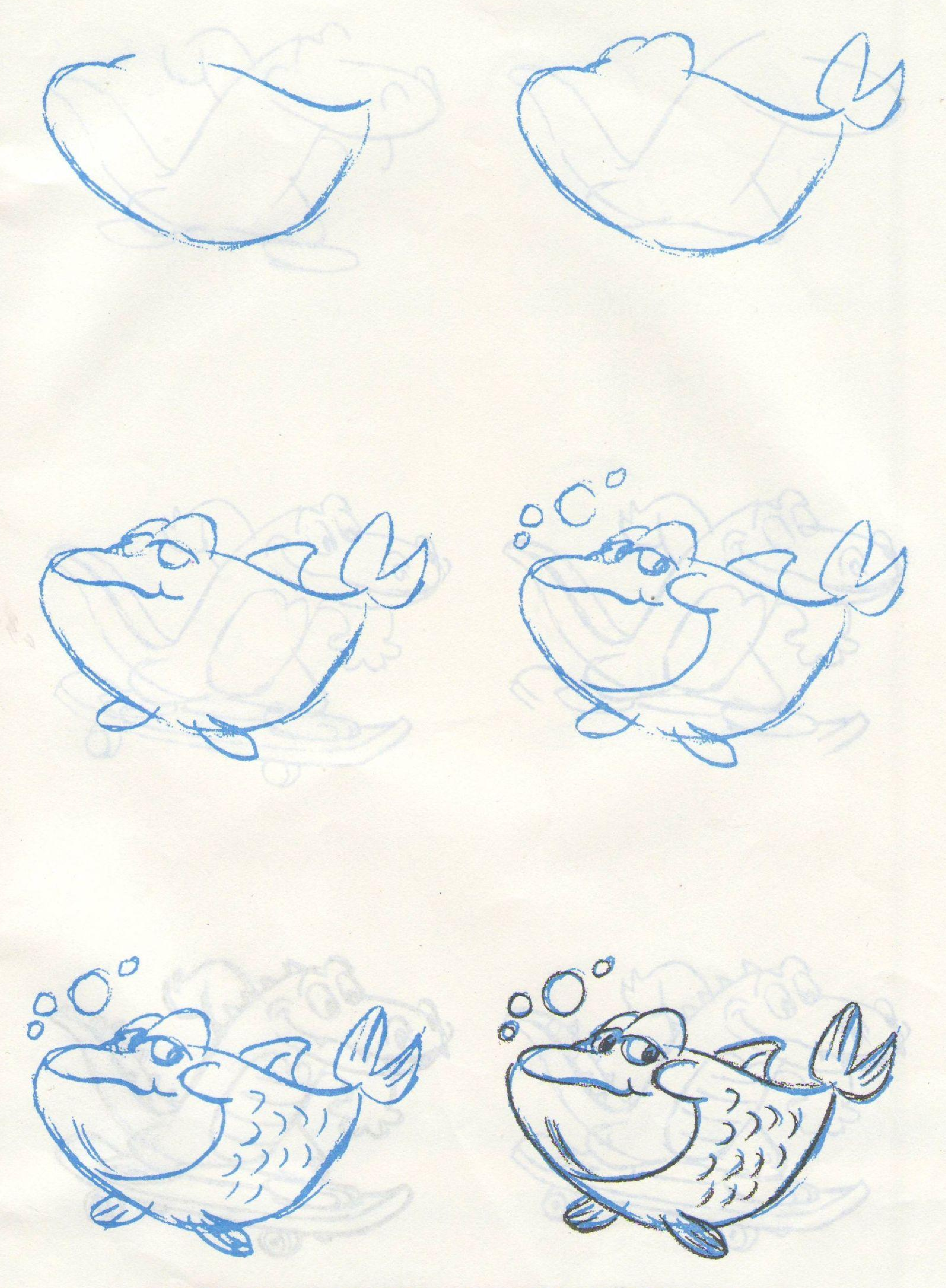
Время от времени разглядывайте отражение вашей работы в зеркале — оно способно выявить искажения, которые вы никак иначе не сможете заметить.

Возможно, поначалу вам будет трудно рисовать некоторые контуры (круглые или овальные) или вообще вести карандаш по бумаге к намеченной точке. Не отчаивайтесь! Чем больше практики, тем выше мастерство.

Для того чтобы создавать прекрасные рисунки, нужно немного: карандаш с грифелем средней твёрдости или мягким, бумага хорошего качества, ластик, перо или тонкая кисточка. При желании можете над любой книгой из серии "Рисуем 50..." потрудиться с помощью компьютера, оснащённого электронным карандашом и соответствующим пакетом прикладных программ ("artPadII", "Dabbler", "Painter"). Это даёт некоторые преимущества. Не на последнем месте среди них стоит команда "Undo" ("отменить сделанное только что"). Выполнение её немыслимо, когда работаешь настоящей тушью. Компьютер позволяет многократно стирать ошибочно проведённые линии, не боясь бесповоротно повредить "бумагу". Он позволяет отпечатать копии вашего рисунка в любом количестве. Если хотите, можете нарисовать картинку карандашом на настоящем бумажном листе, а потом сканером сделать её электронную версию, которую можно раскрашивать и подвергать иным манипуляциям с помощью какой-нибудь графической программы.

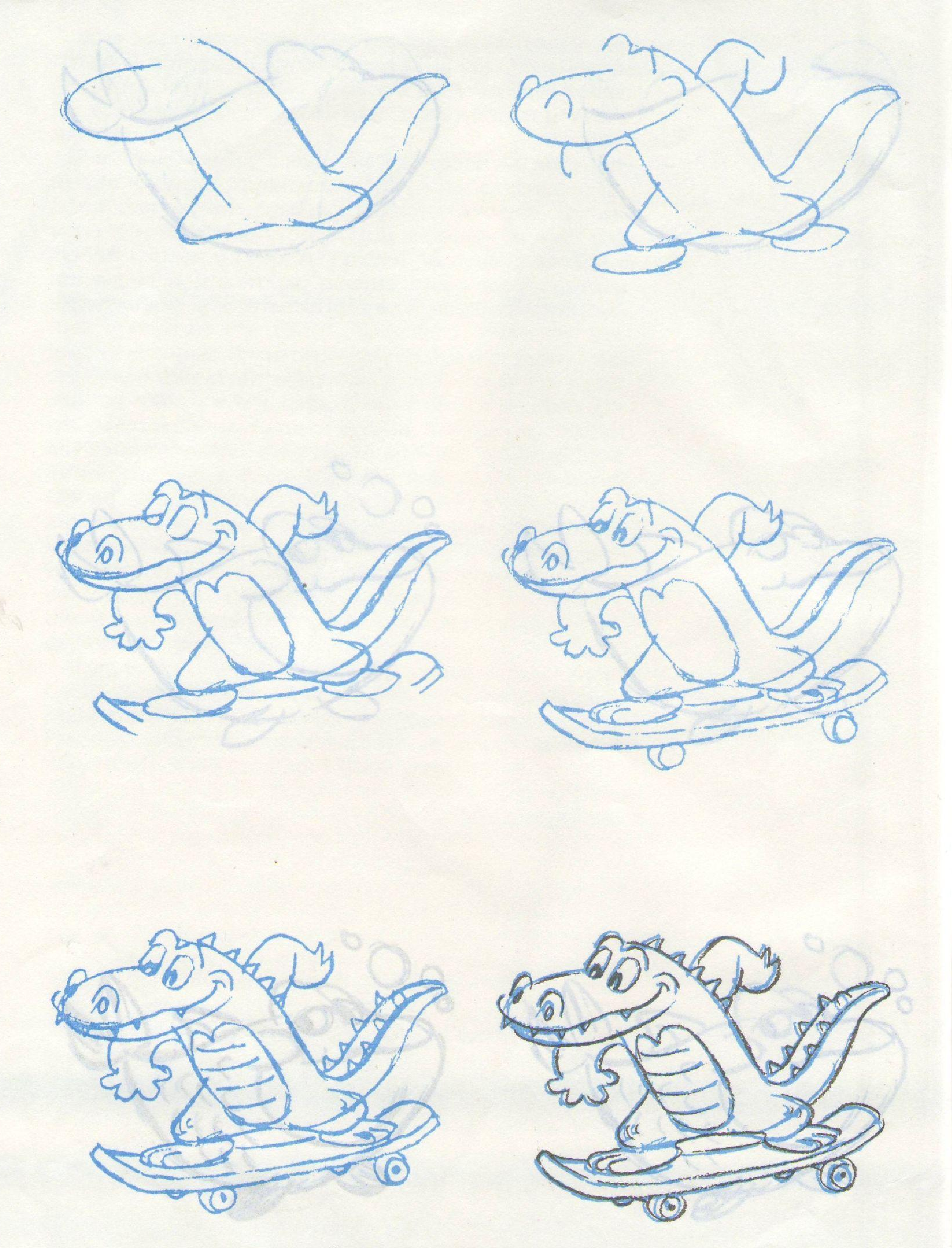
Буду рад, если вам понравятся книги серии "Рисуем 50...", но настаиваю: не ограничивайтесь ими, исследуйте прочие способы. Ройтесь в библиотеках. Расспрашивайте преподавателей. А лучше всего — обратитесь к собственной фантазии.

Ли Дж. Эймис

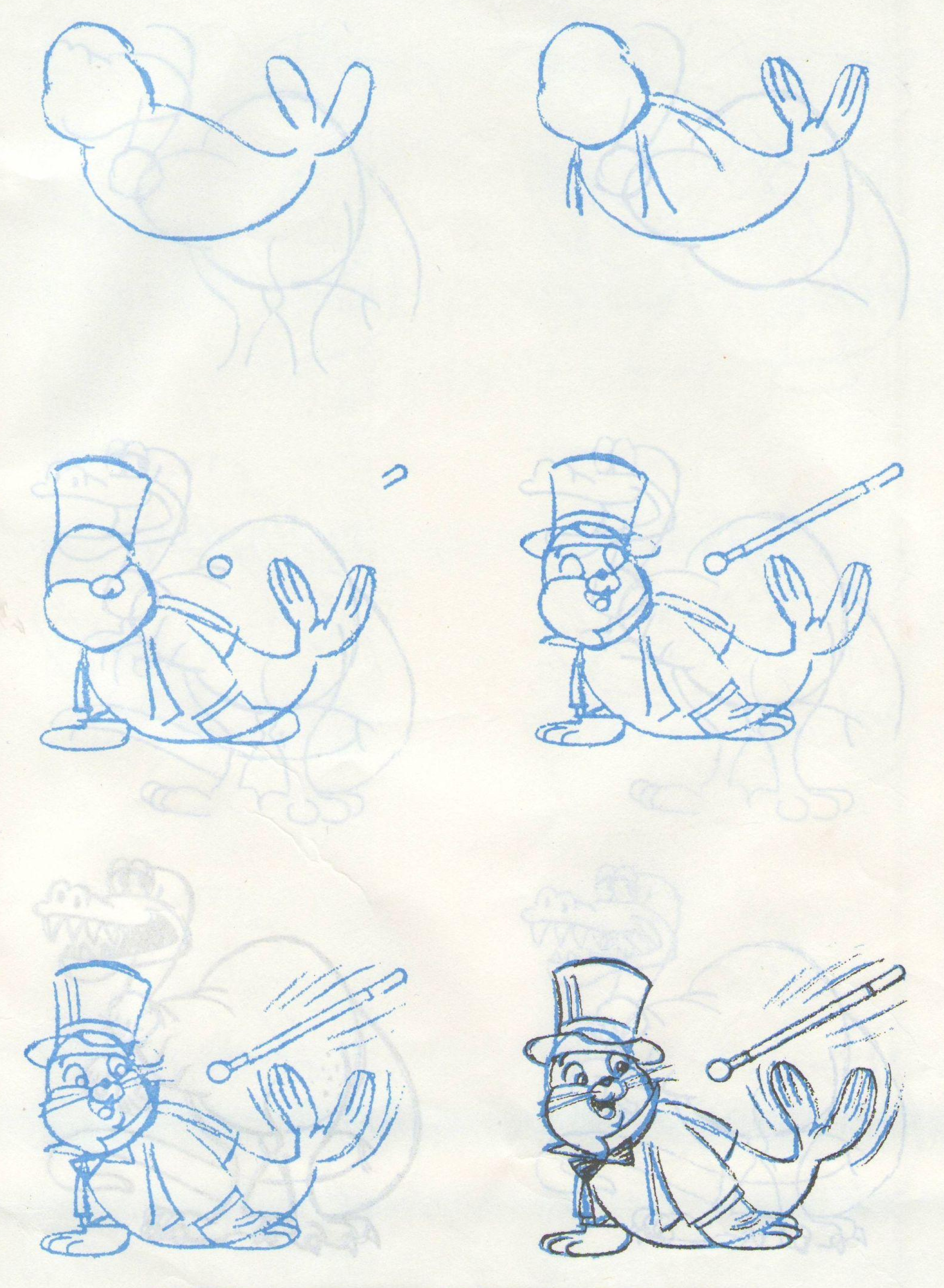


ПЕСКАРЬ МАЛ, НО УДАЛ, ОТ АКУЛЫ УДРАЛ

2 Зак. 1376



СКЕЙТ-МАСТЕР АЛЛИГАСТЕР



ЭМИЛЬ МАКНИЛЬ, ТЮЛЕНЬ-ФОКУСНИК



ДИНОЗАВРА ОБИДЕЛИ



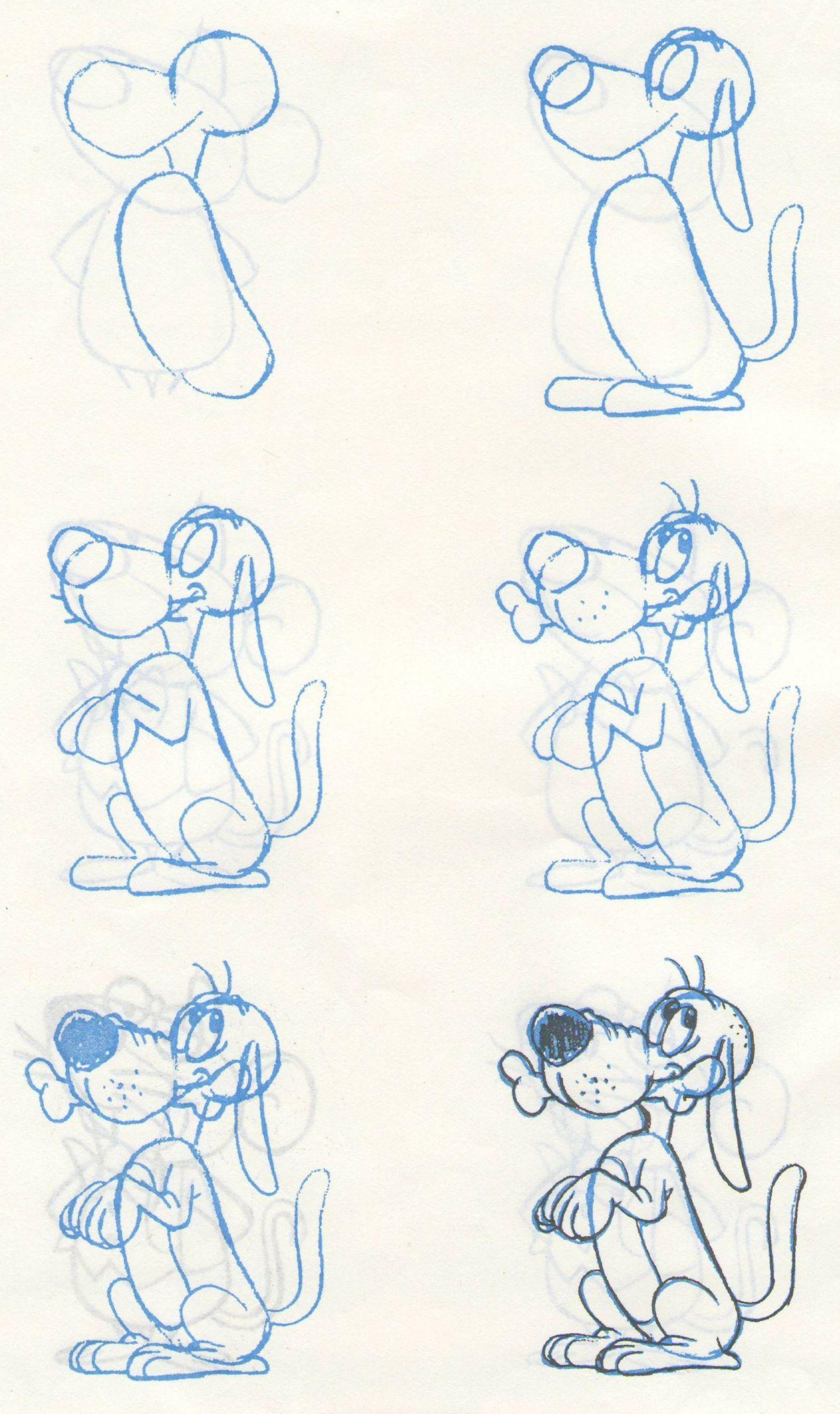
ХОРОША Я, ХОРОША...



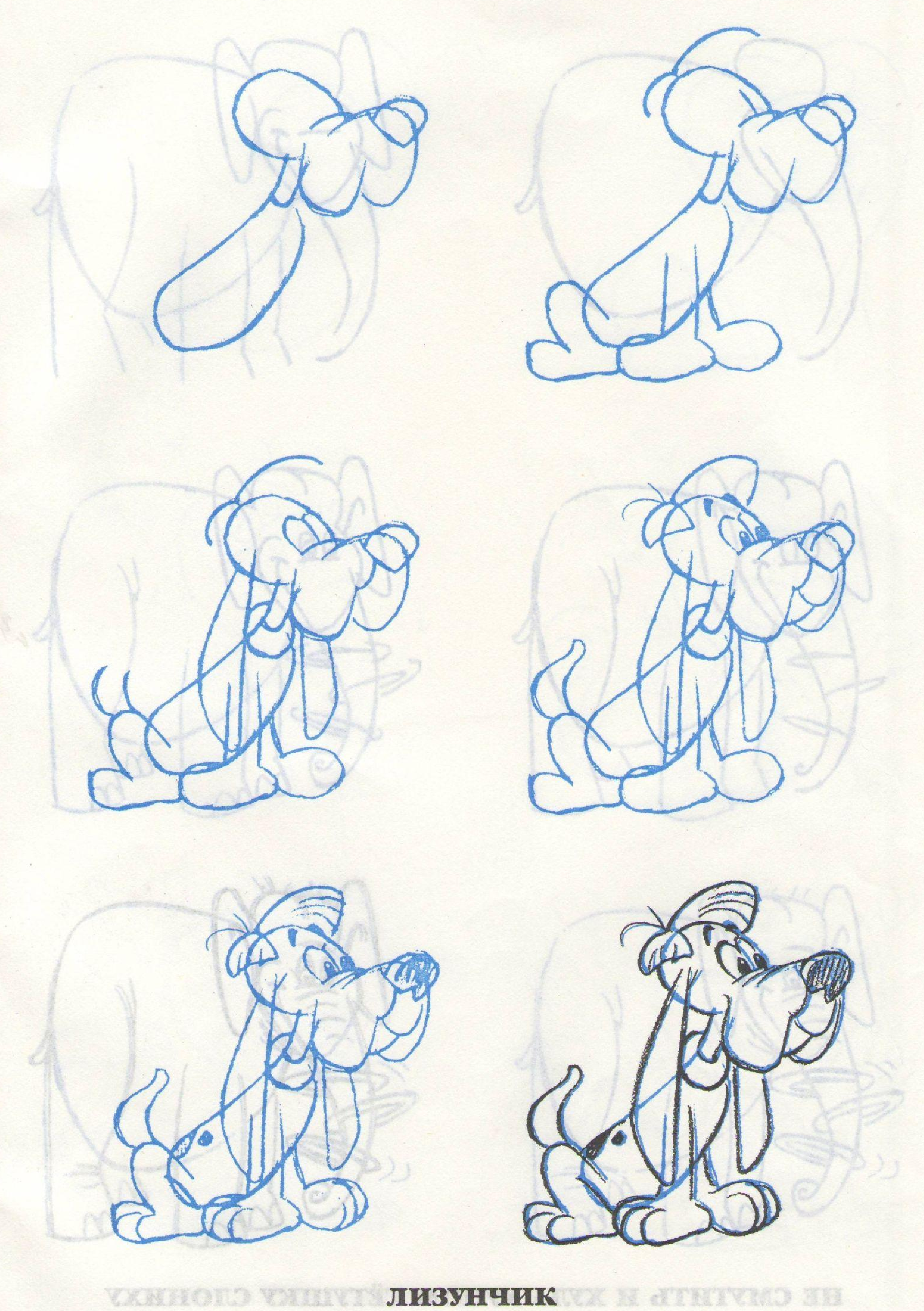
МЕЛКОТЁНОК



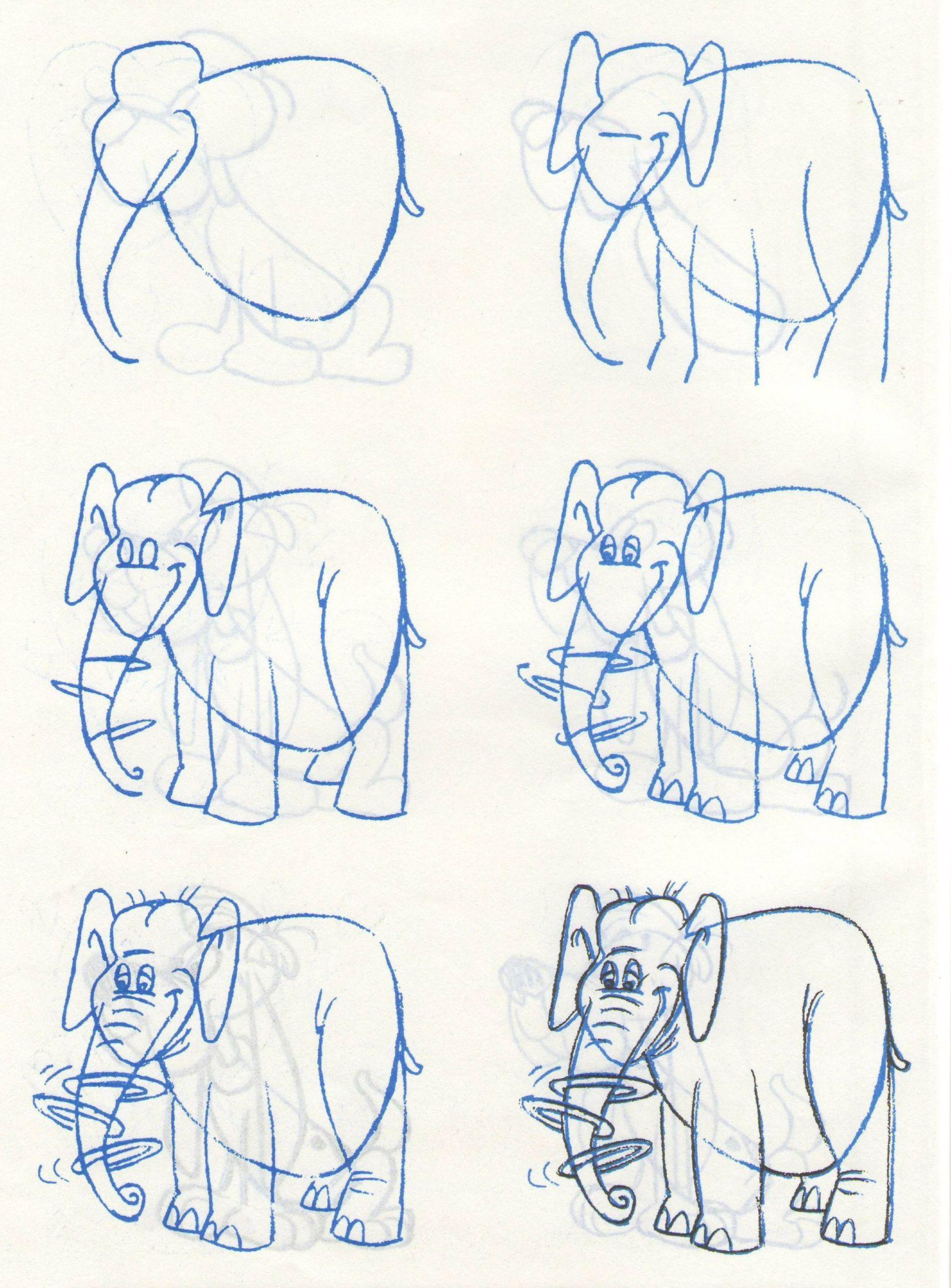
ПРОФЕССОР МЫШЕПИЩАЛКЕР



ДРУЖОК



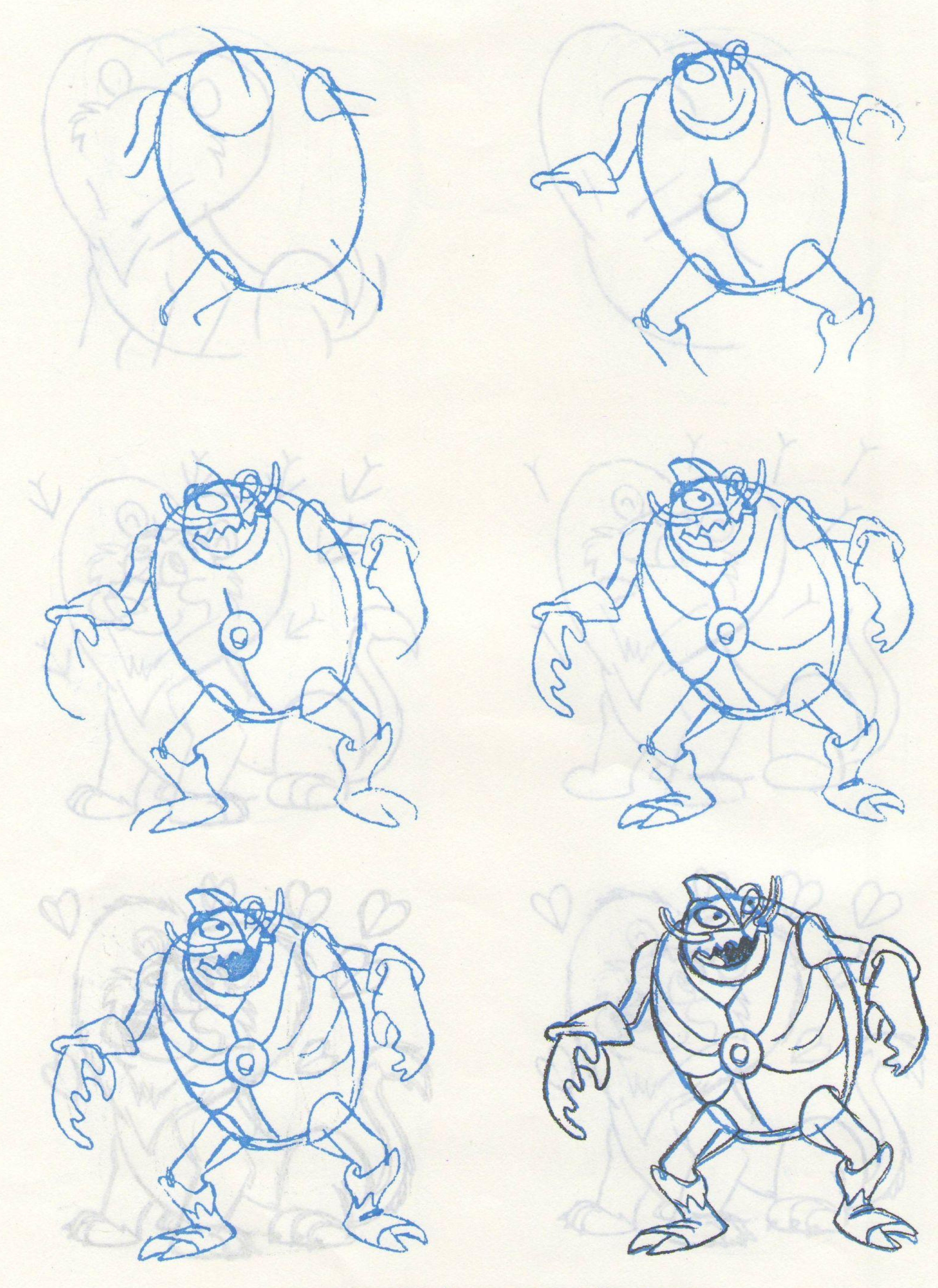
ЛИЗУНЧИК



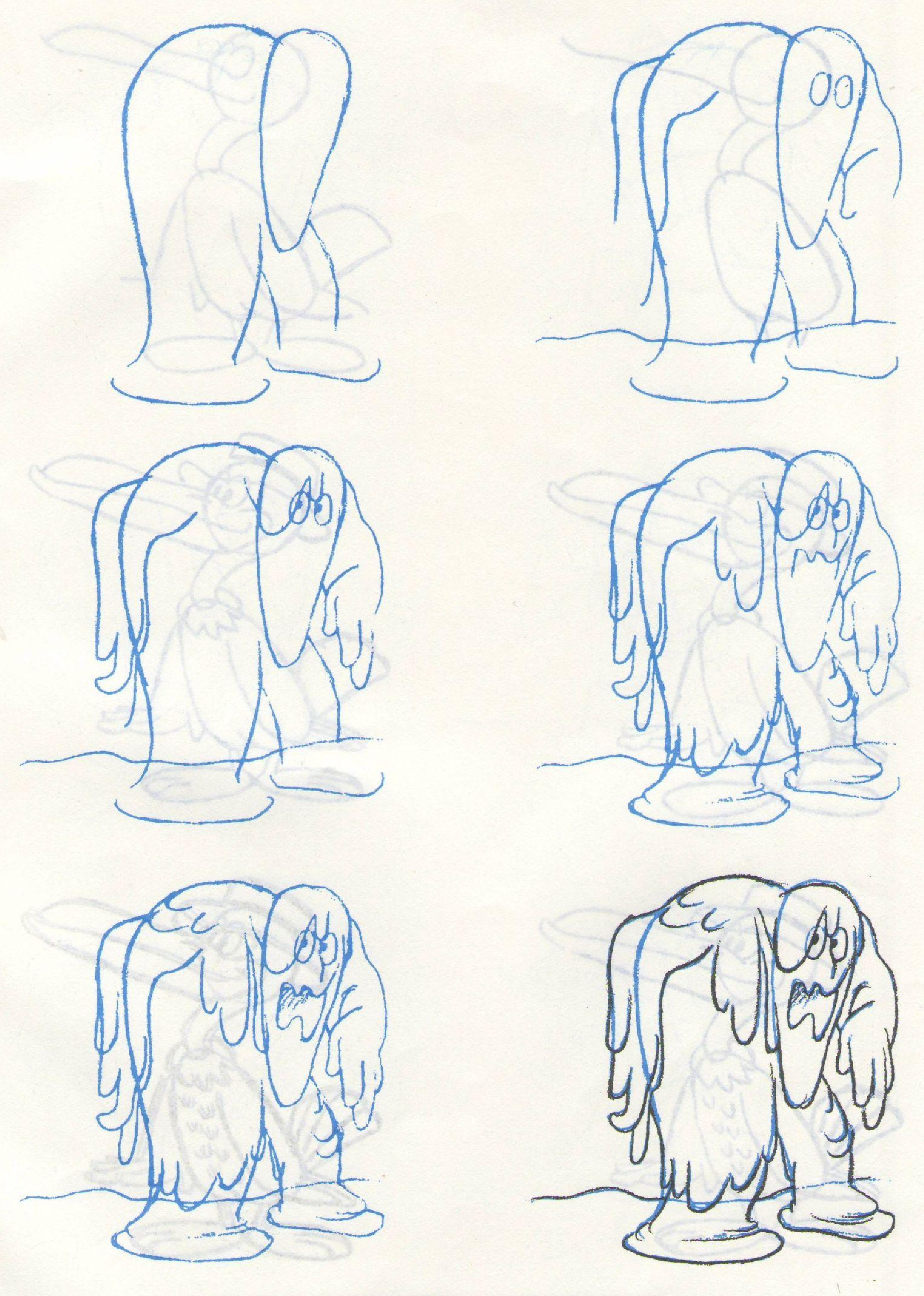
НЕ СМУТИТЬ И ХУЛА-ХУПОМ ТЁТУШКУ СЛОНИХУ



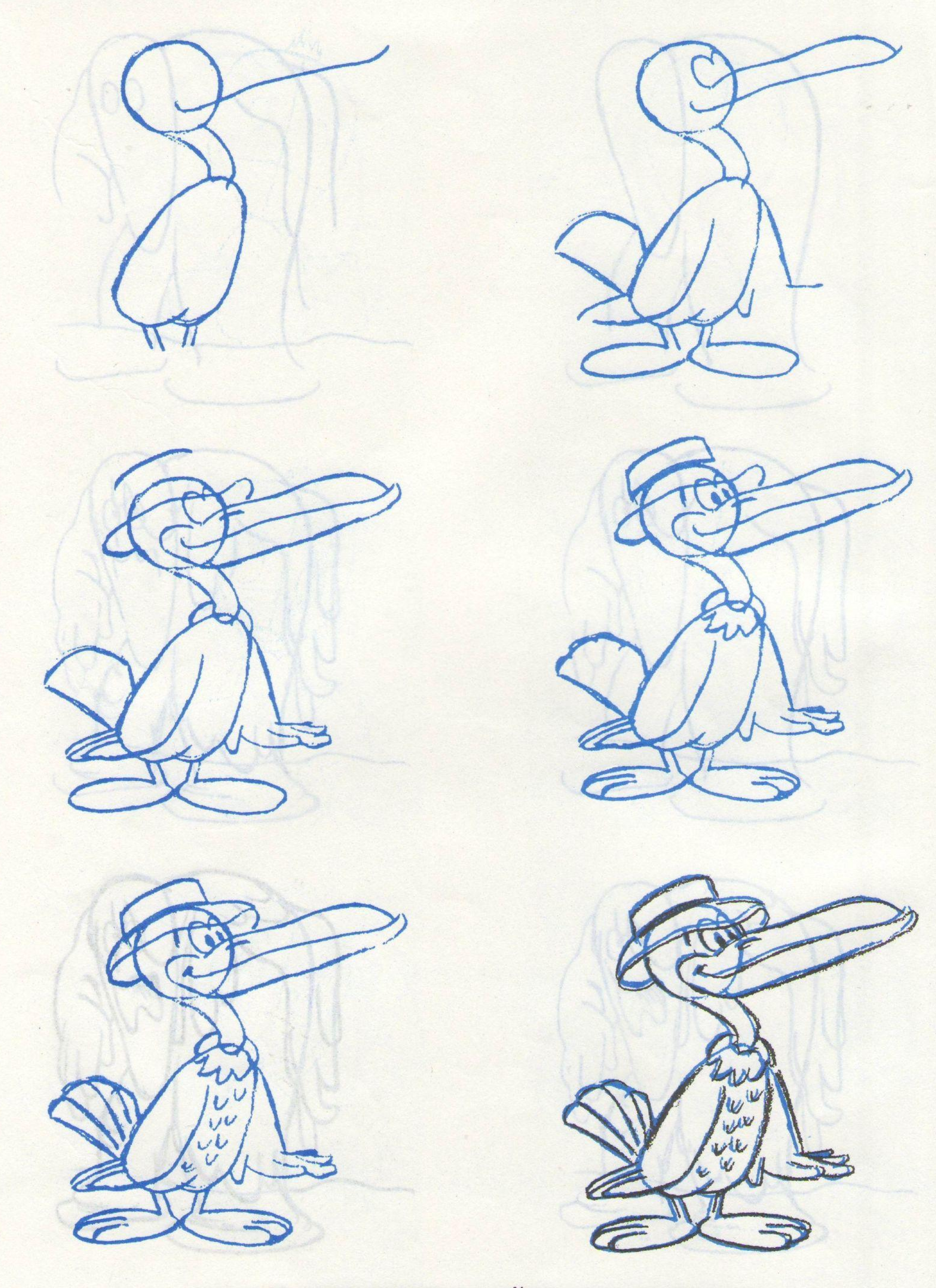
ВЛЮБЛЁННЫЙ ЛЁВЧИК



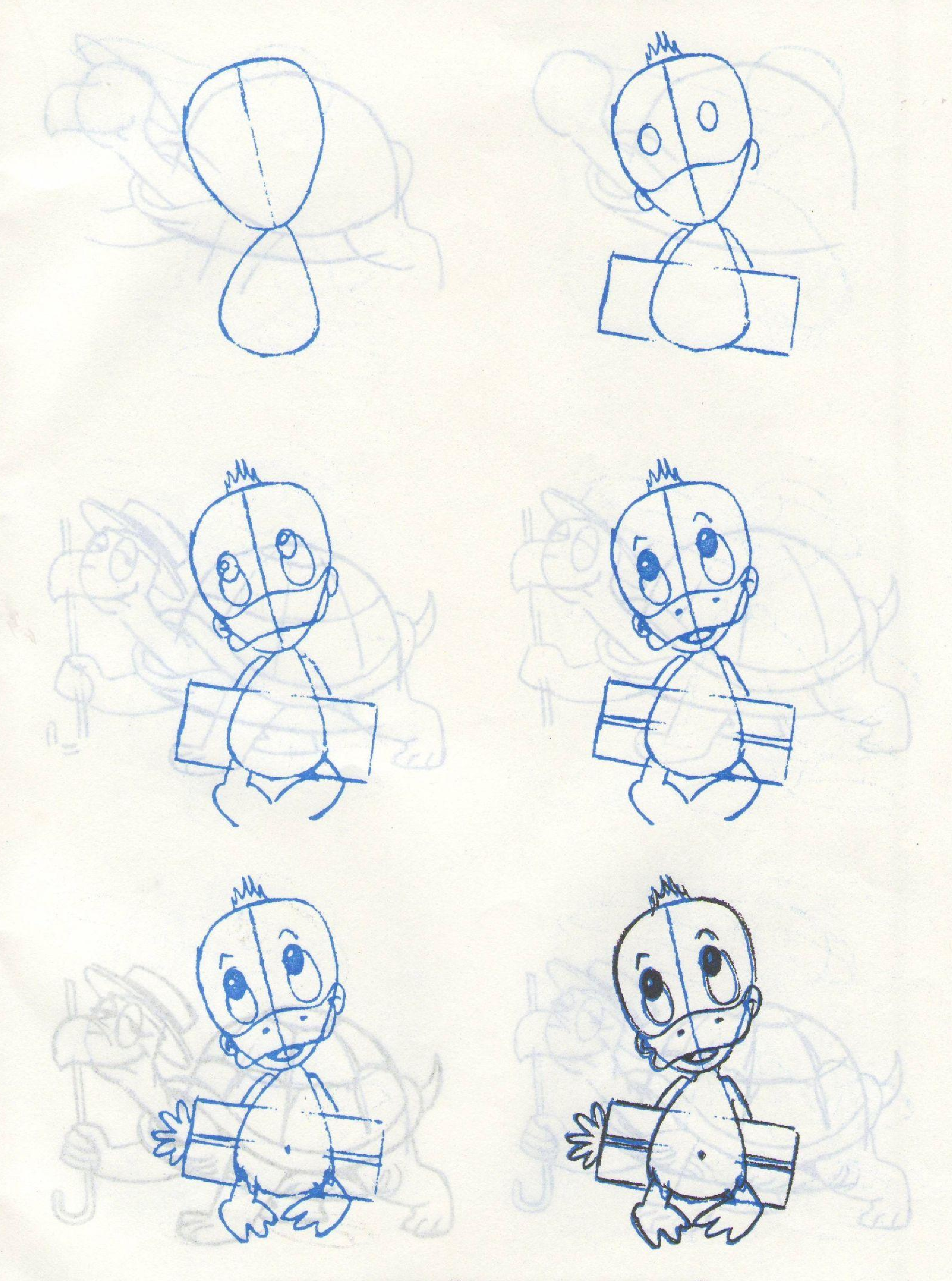
ЖЕСТОКИЙ ЖАДНЫЙ ЖУК



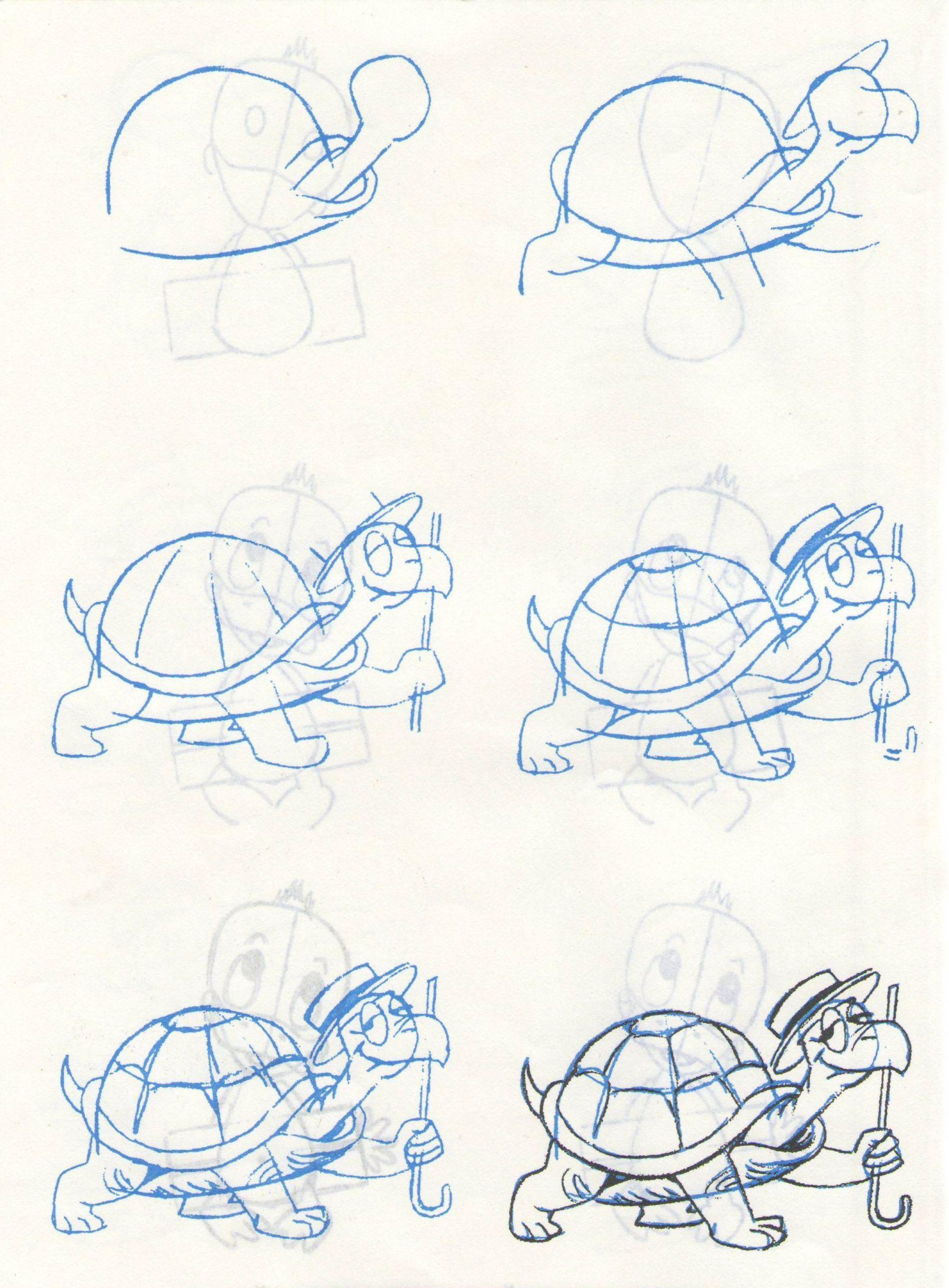
РАСПЛАВЛЮСЬ И УПЛЫВУ



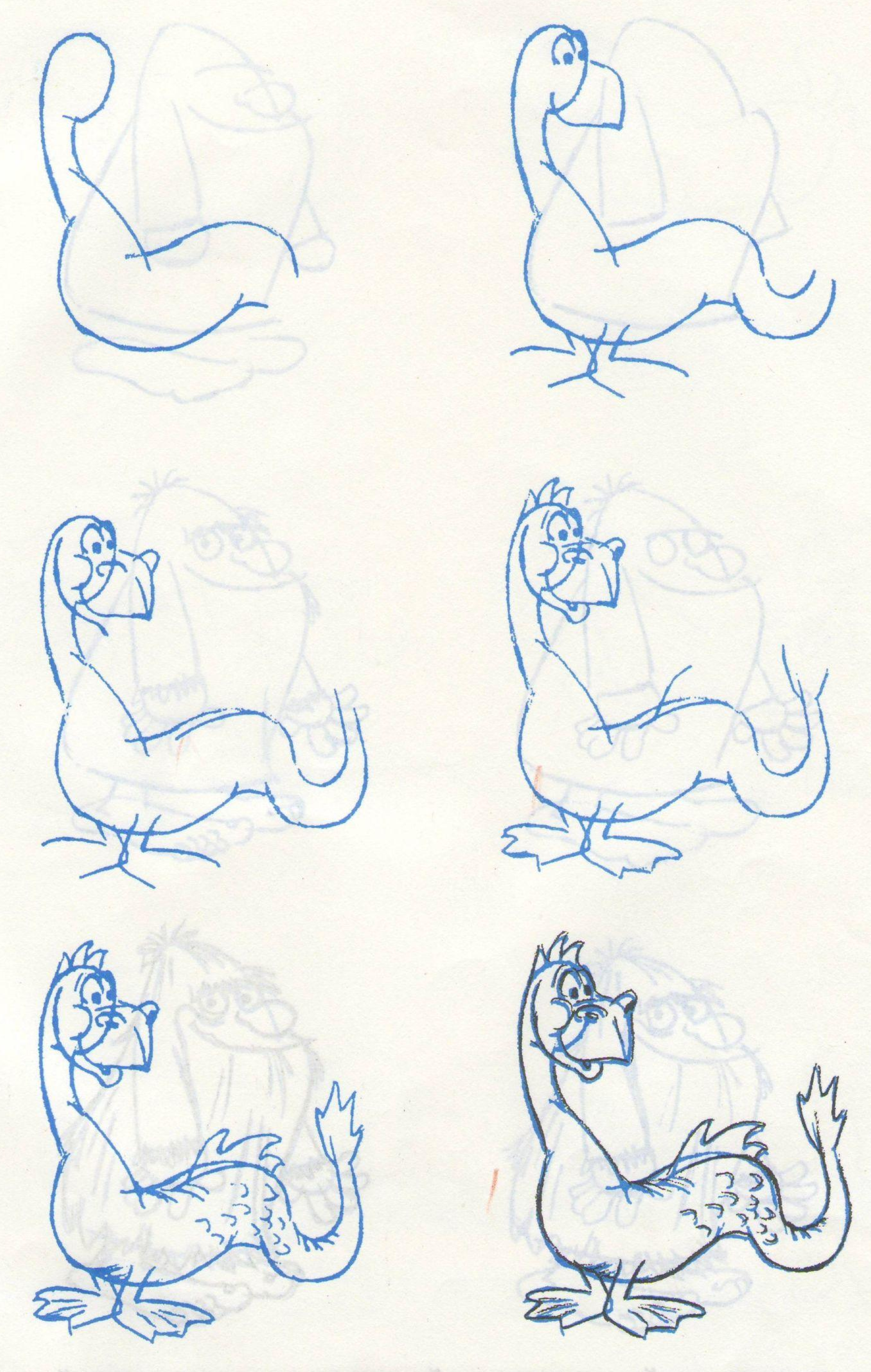
КЛЮВОВАСТЕНЬКИЙ ПЕЛИКАН ПИТ



ВЕЧНО ЮНЫЙ И ПИСКЛЯВЫЙ



ПАПАШКА-ЧЕРЕПАШКА



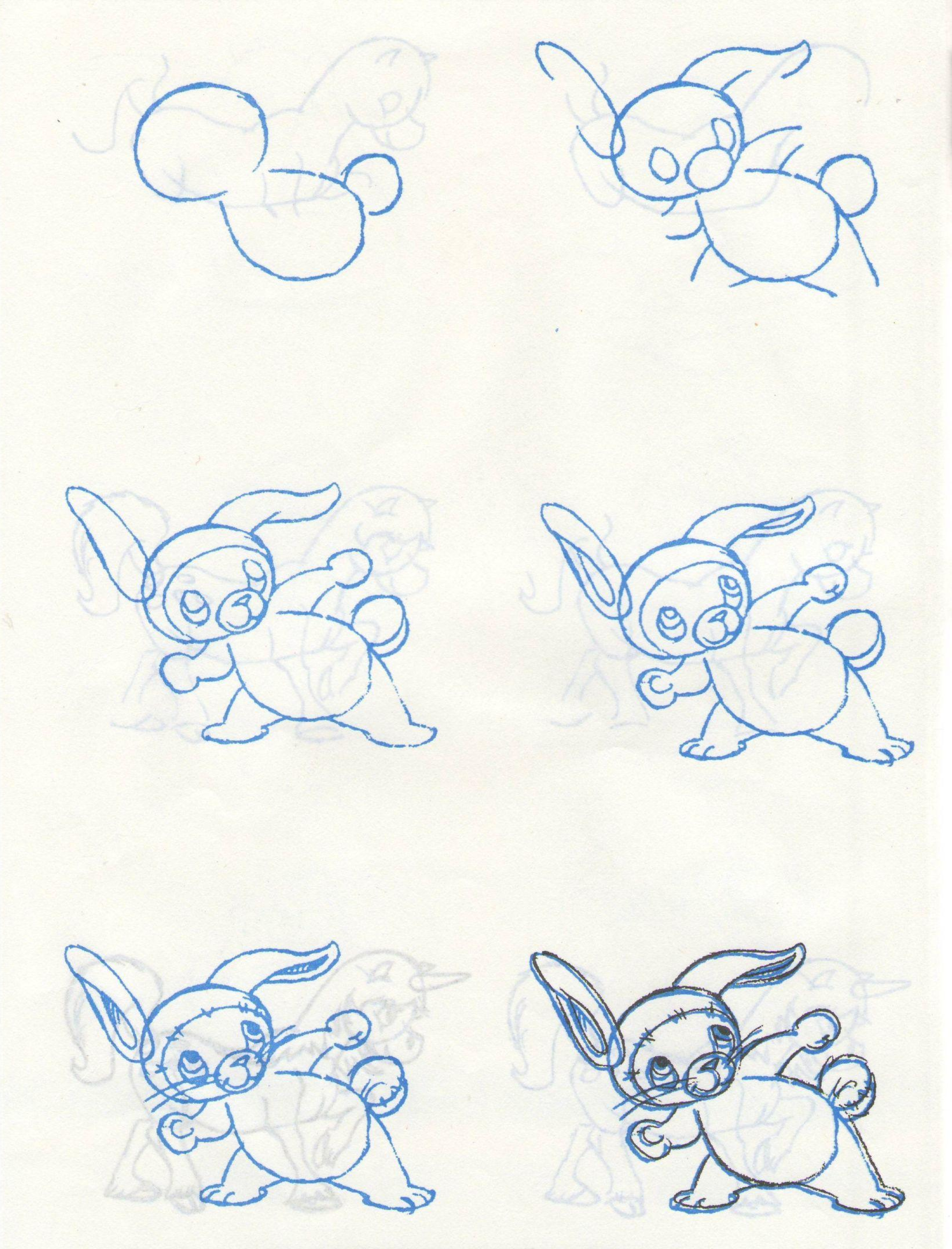
ЧУДАЧКА ИЗ МОРЯ



ЛОХМАТЫЙ, МОХНАТЫЙ, НИ РАЗУ НЕ БРИТЫЙ



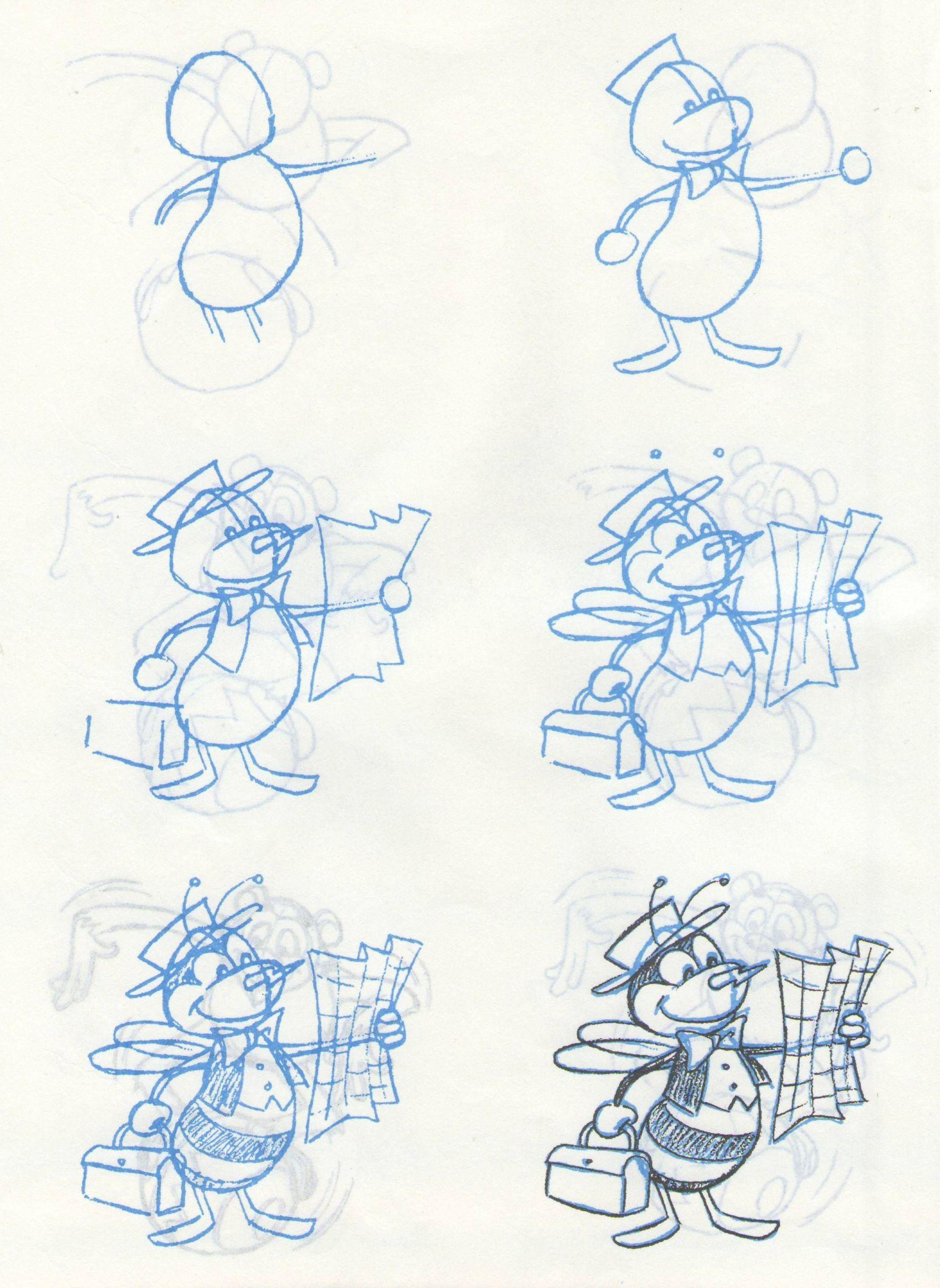
ВОЛШЕБНЫЙ ЗВЕРЬ ЕДИНОРОГ



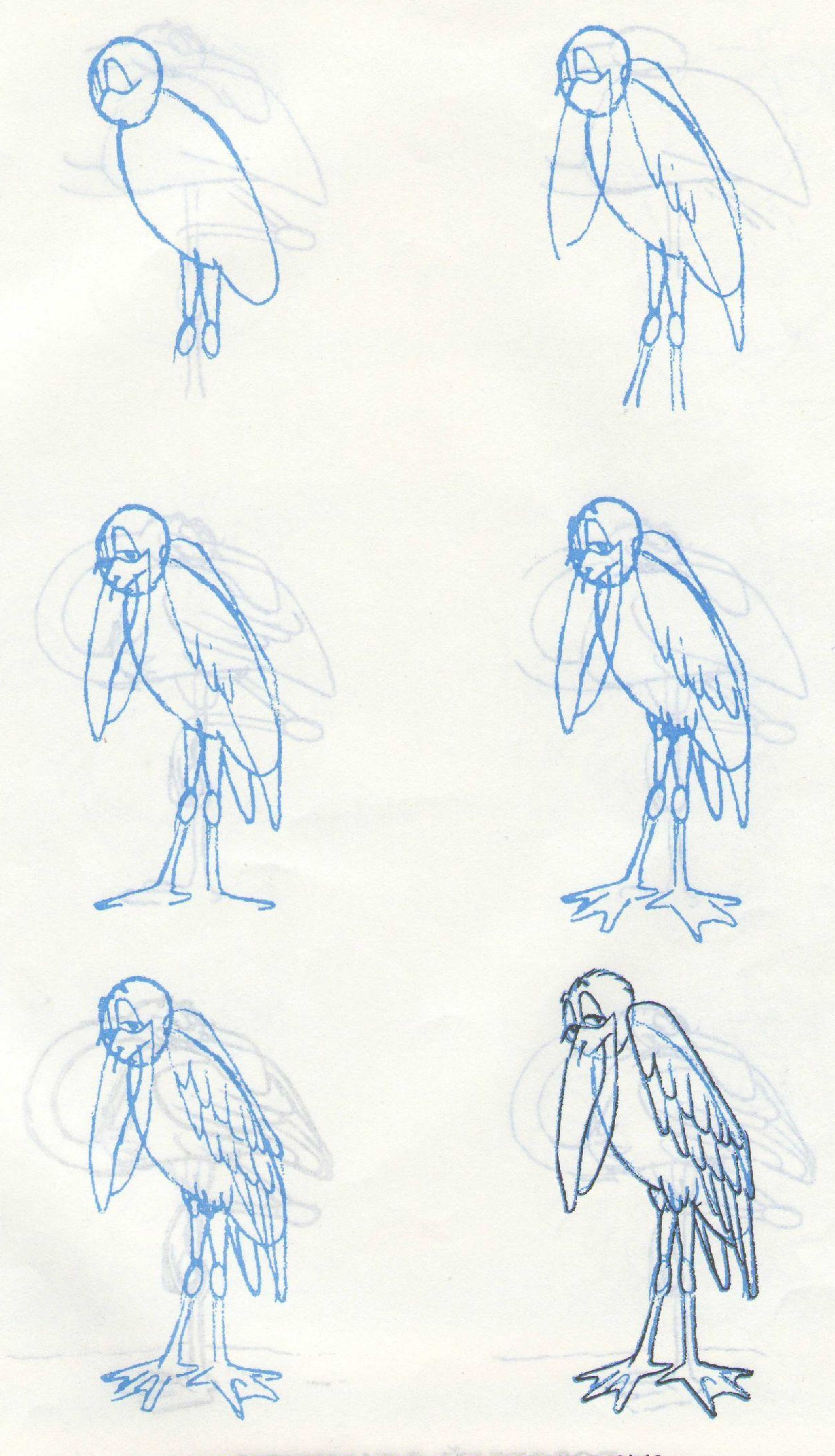
КРОЛИК-ФАСОЛИК



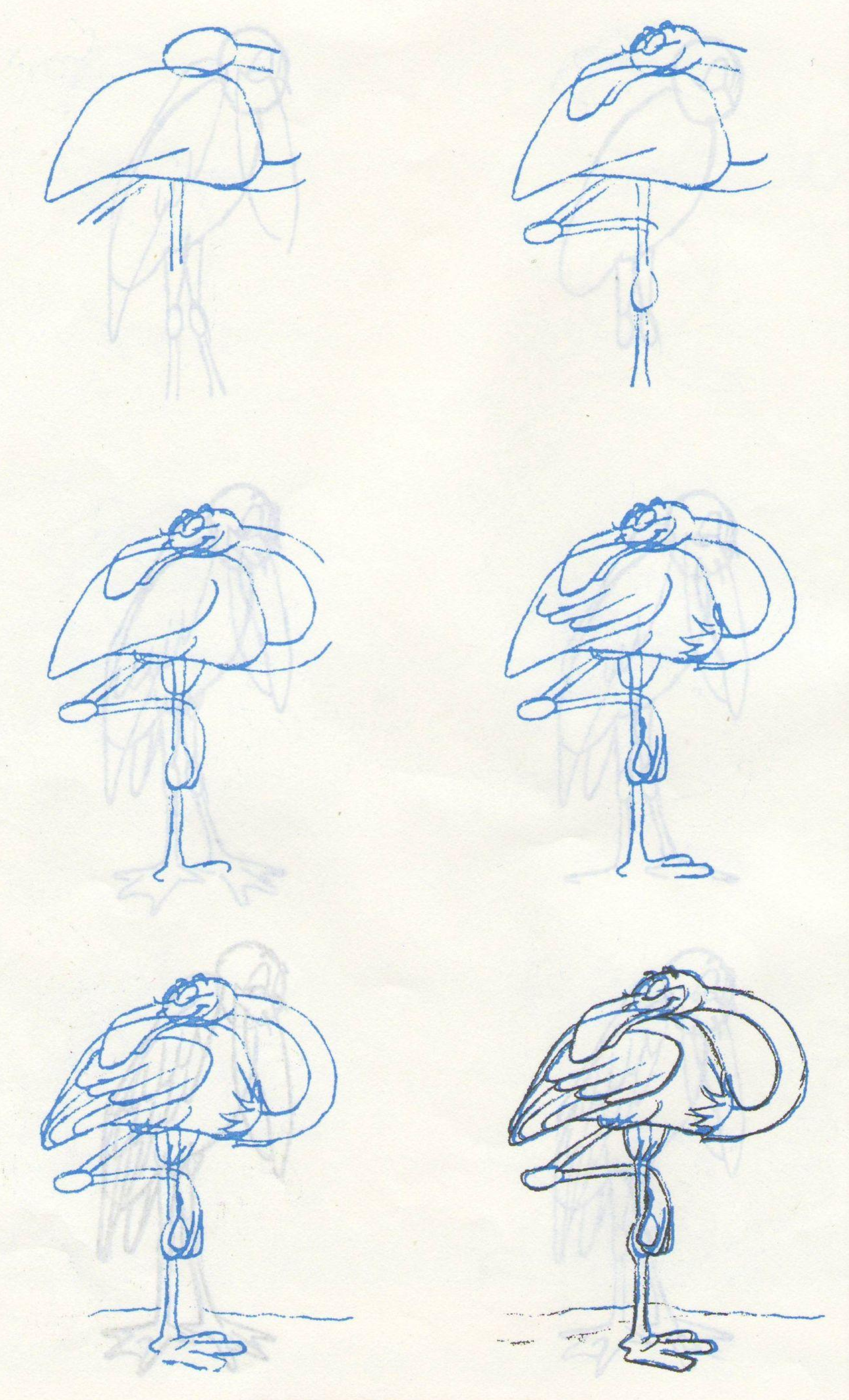
БЕЗ ПАНИКИ В ОБЕЗЬЯННИКЕ!



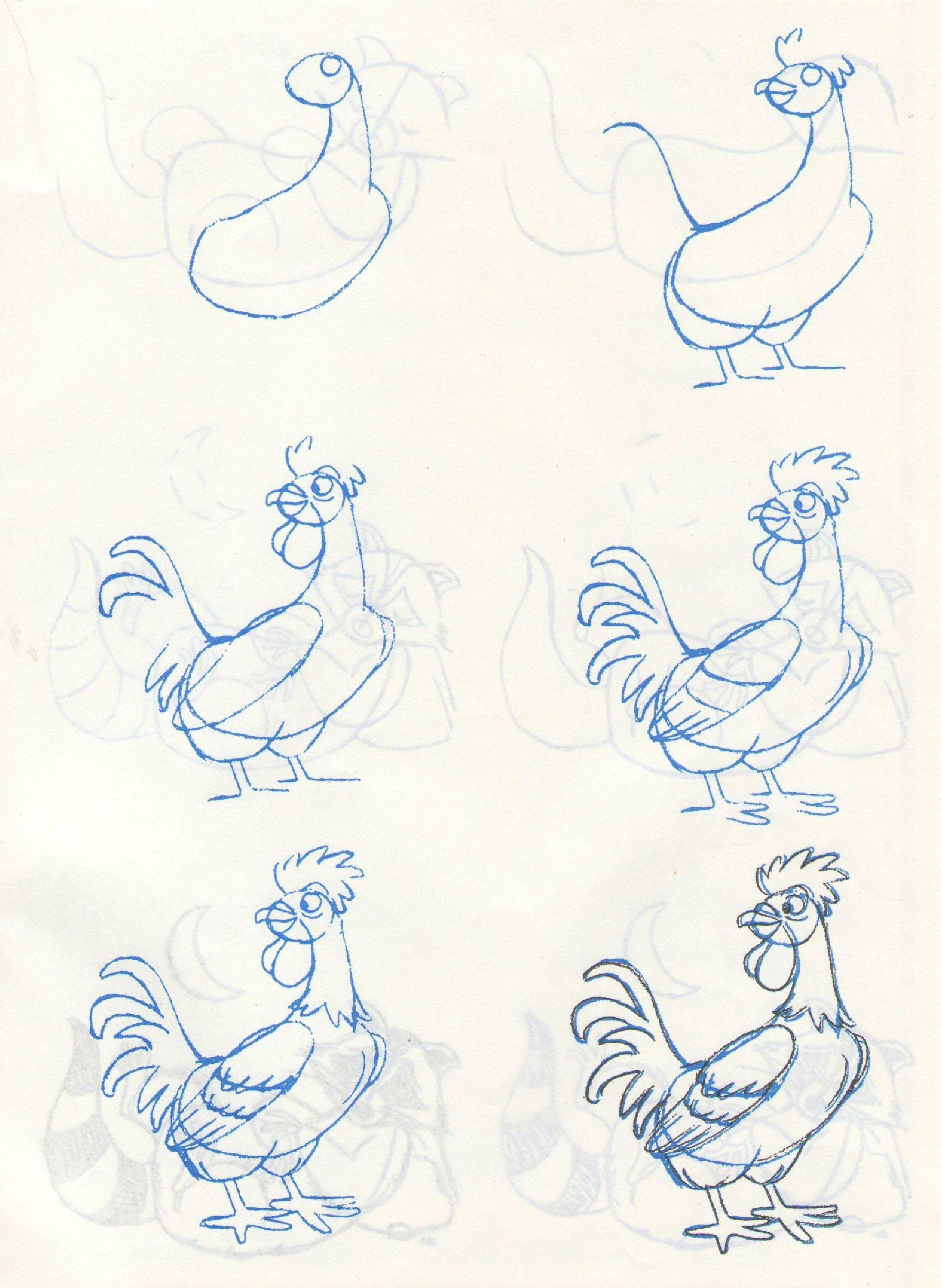
ПЧЁЛАМ ПОЛОЖЕНО ПУТЕШЕСТВОВАТЬ



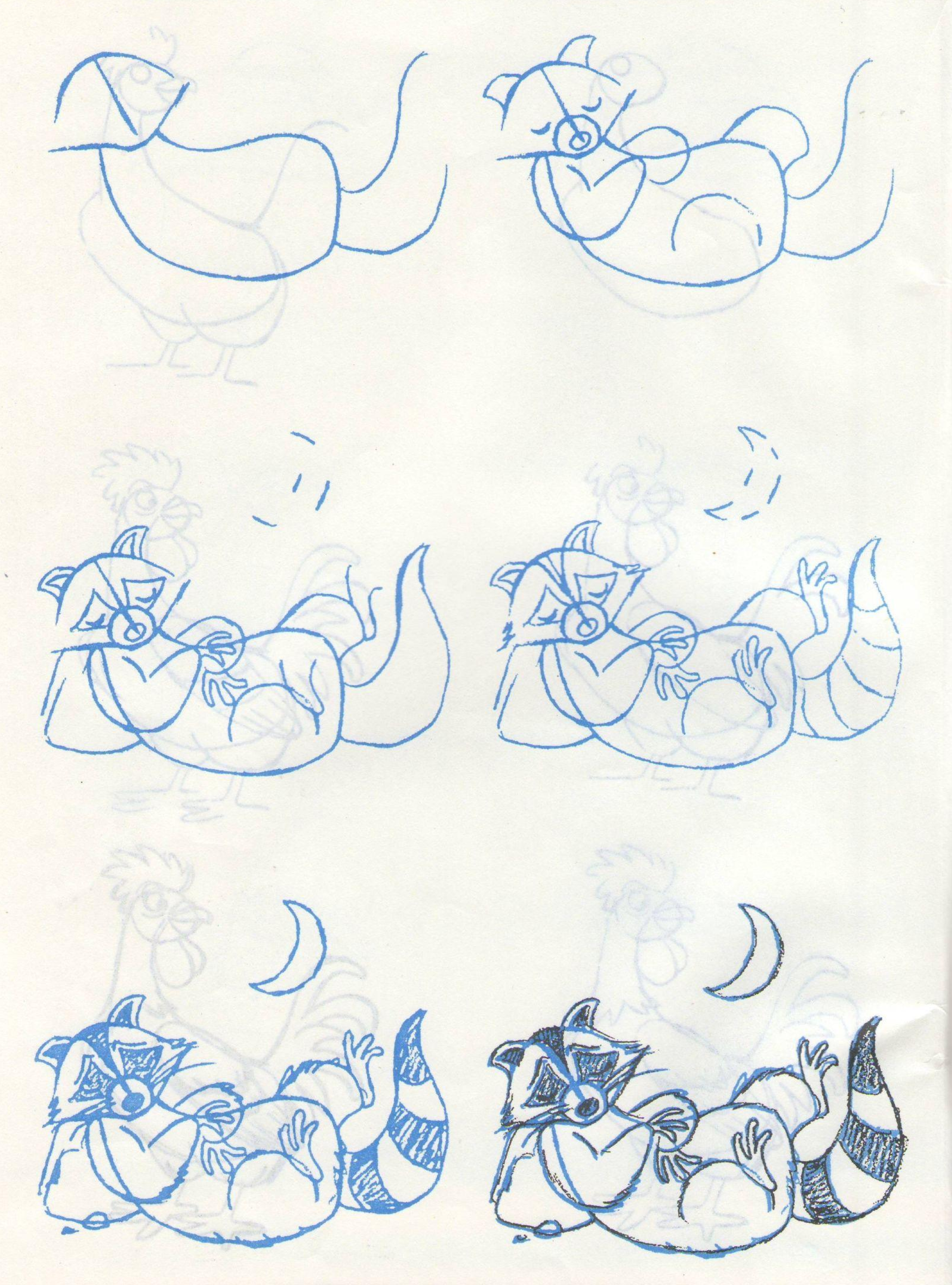
АИСТУ ГРУСТНО НЕСПРОСТА



РОЗОВЫЙ ФЛАМИНГО



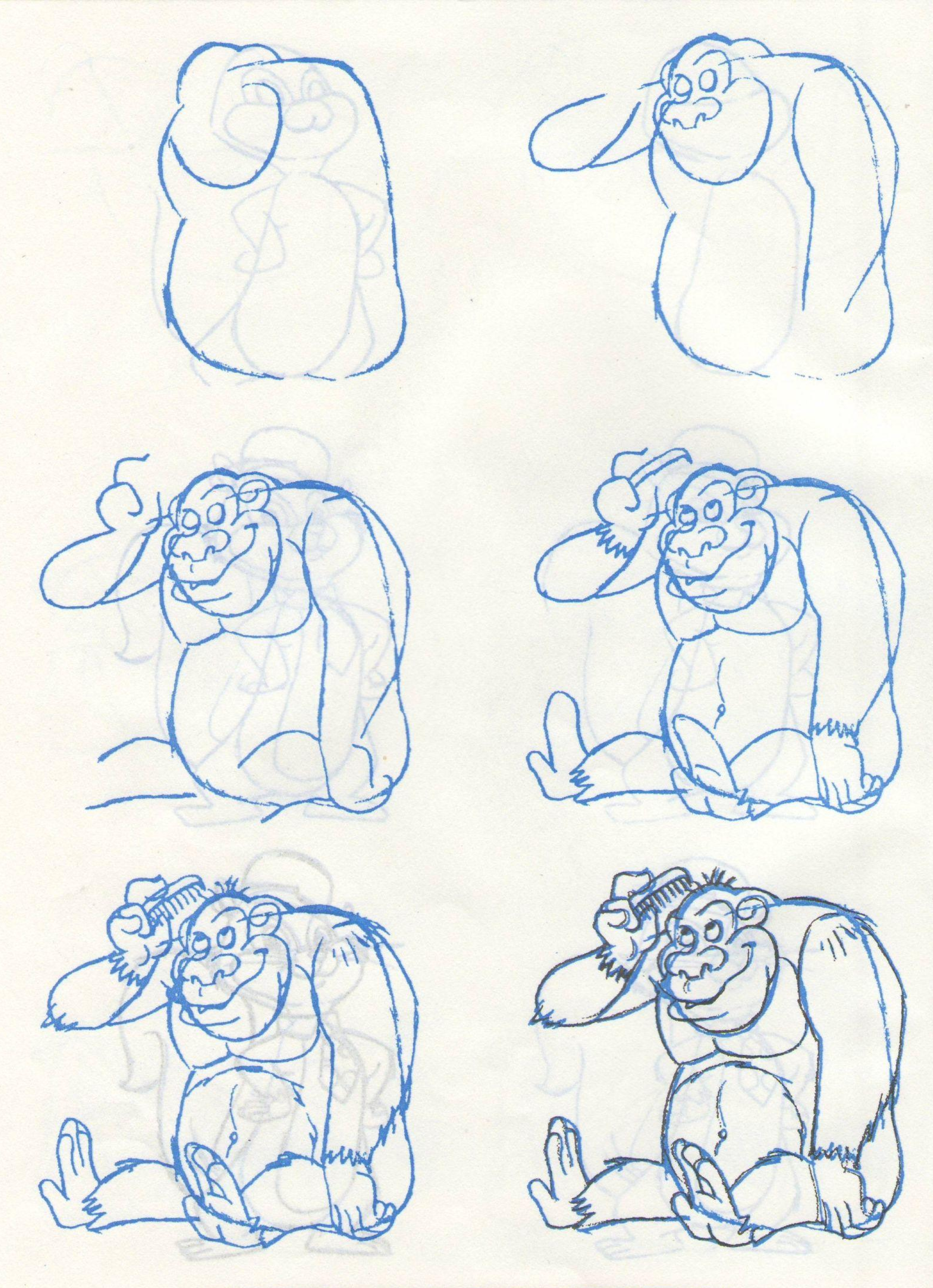
ДРАЧУН, ТОПТУН, КРИКУН, РУМЫН КУКАРЕСКУ



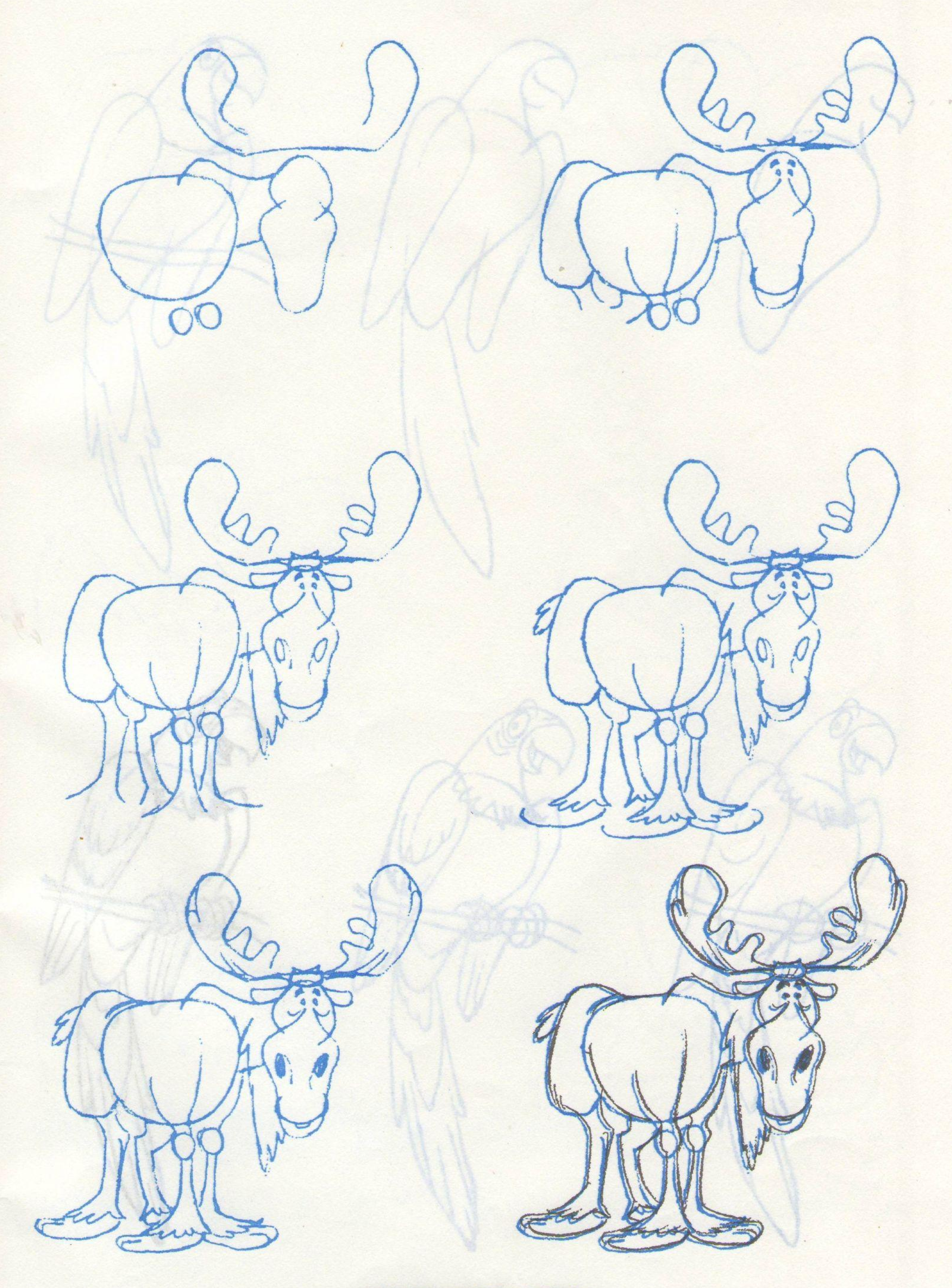
ЕНОТ ПО ИМЕНИ БАЮ-БАЙ



БЕССТРАШНЫЙ БАРОН БЕЛКИН



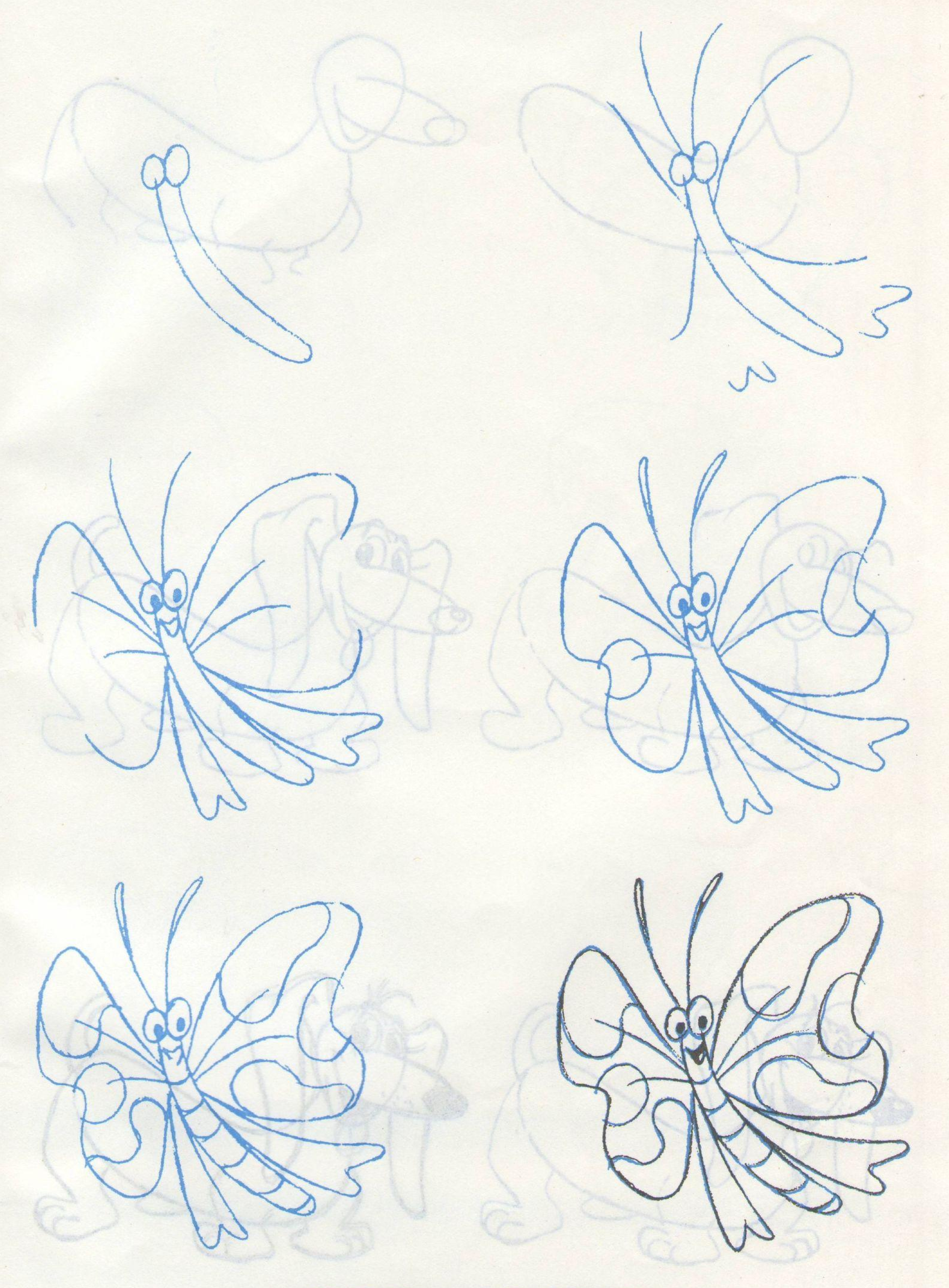
СЭР ГОРЧИСТ, ГОРИЛЛА-ЧИСТЮЛЯ



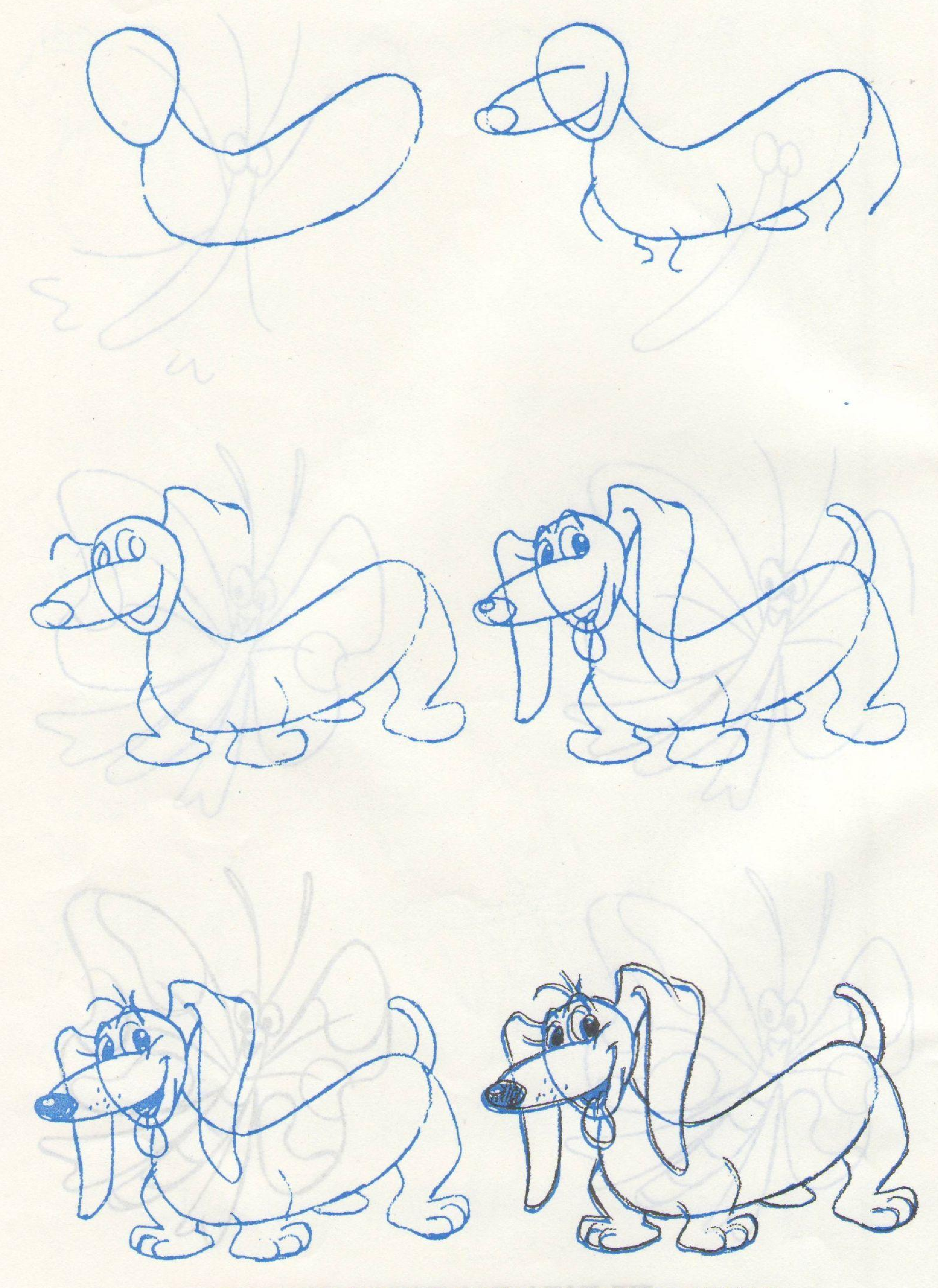
ЛОСЬ-ПРОСТАК



УРА, АРА, УРА!!!



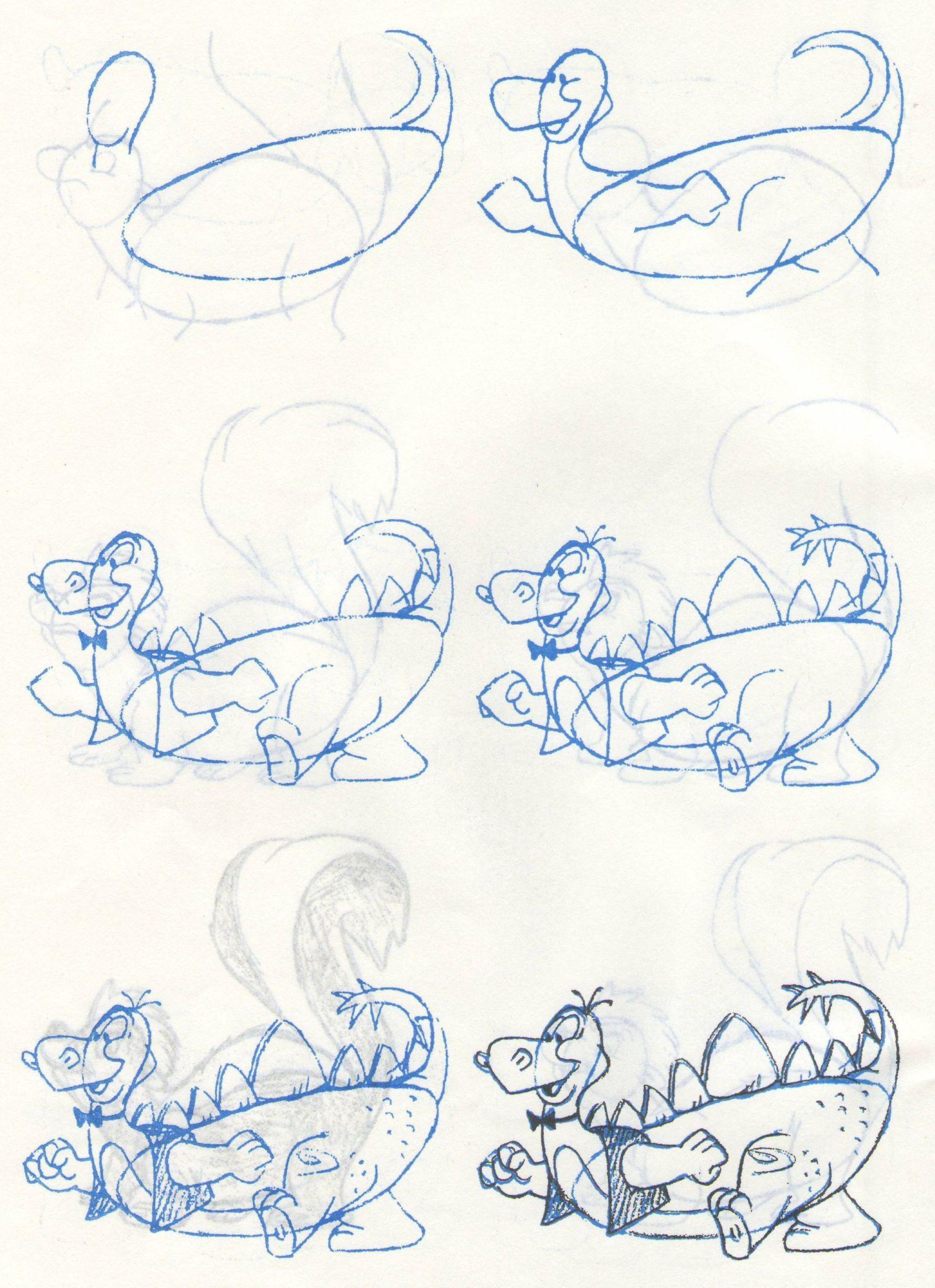
НЕ БАБА Я, А БАБОЧКА



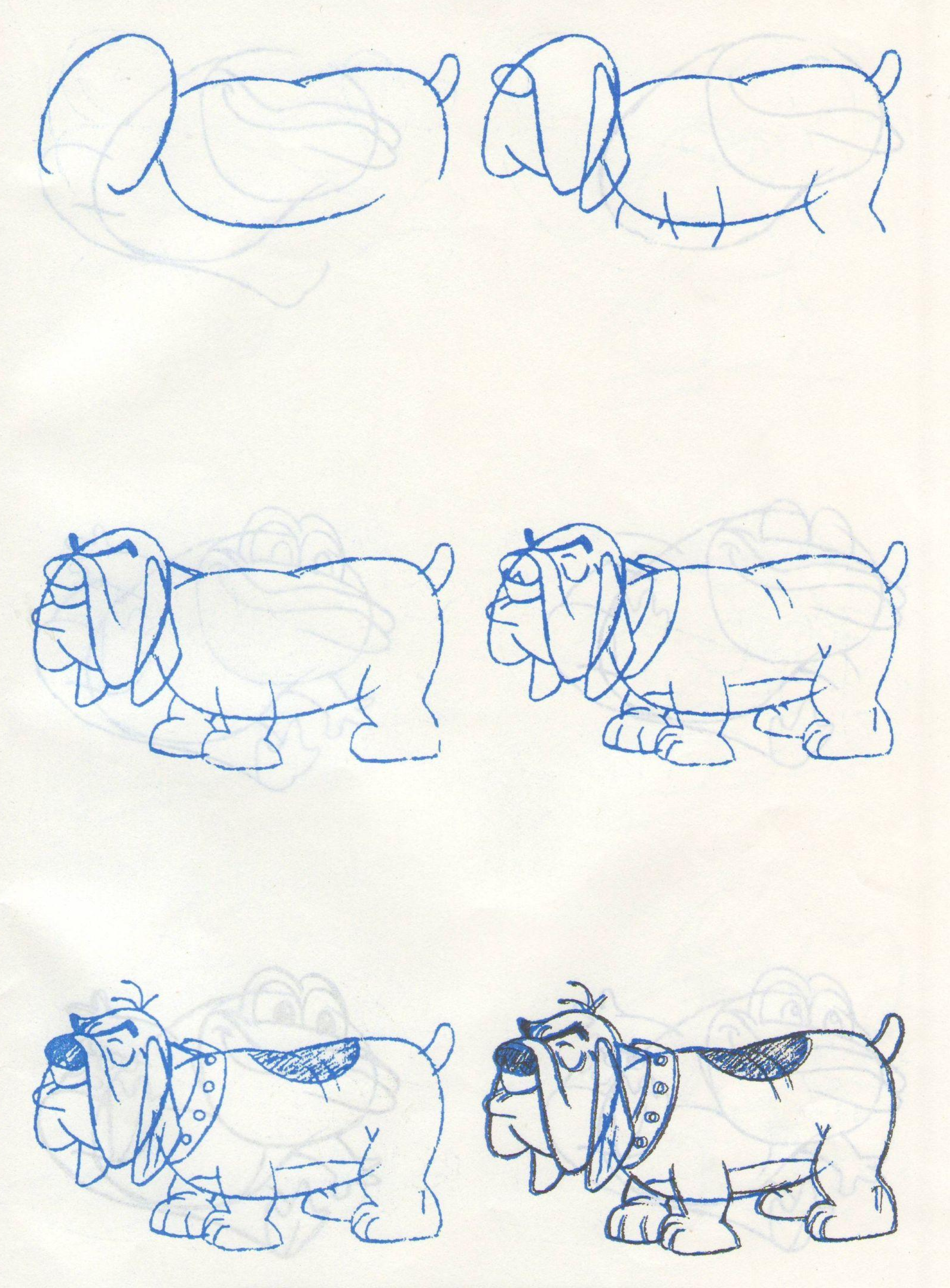
НАД СОСИСКАМИ ТАКСА НЕ ЗАТОСКУЕТ



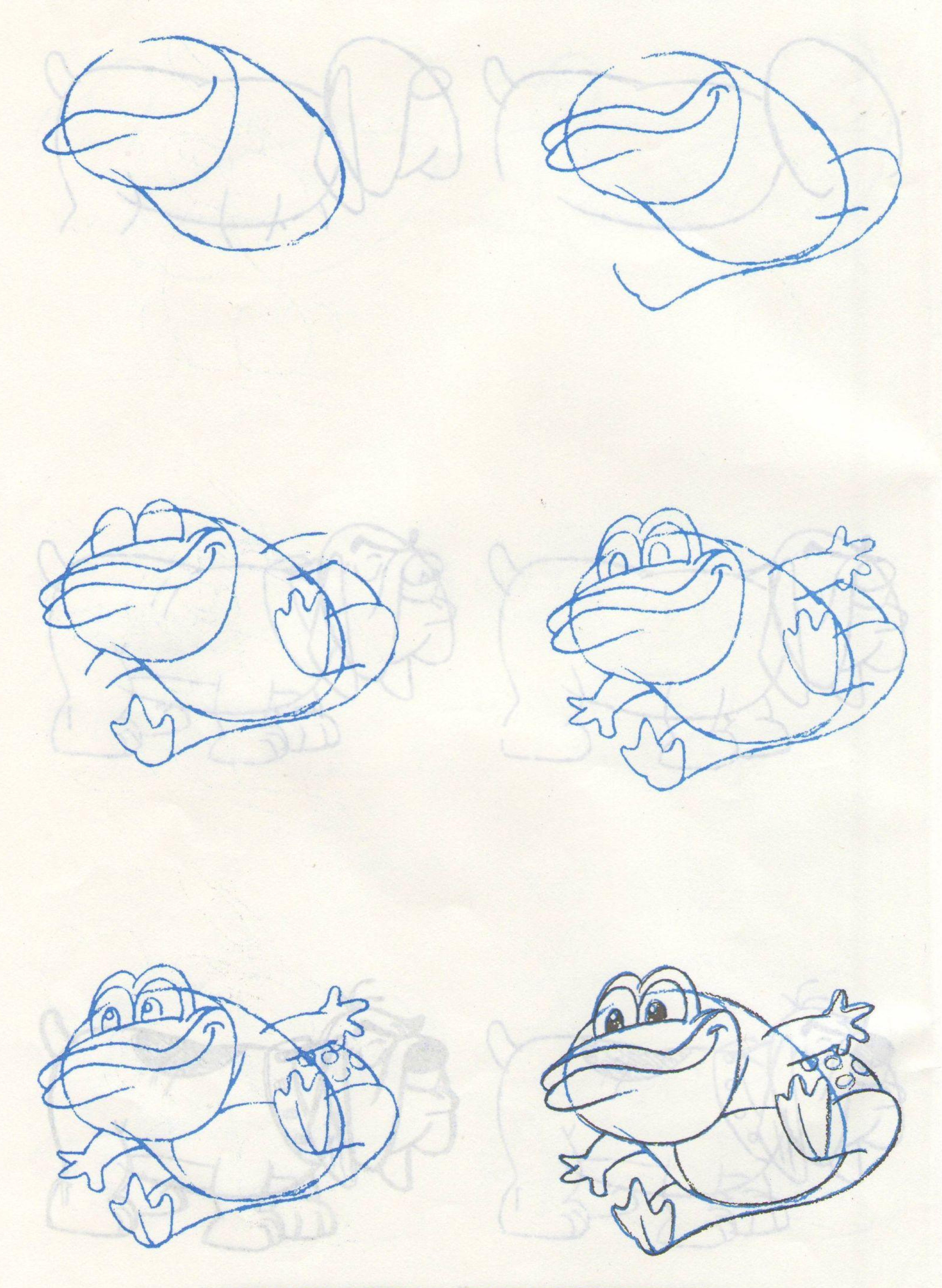
ХОРЬ ХАРИТОНОВИЧ ПТИЦЕЛЮБОВ



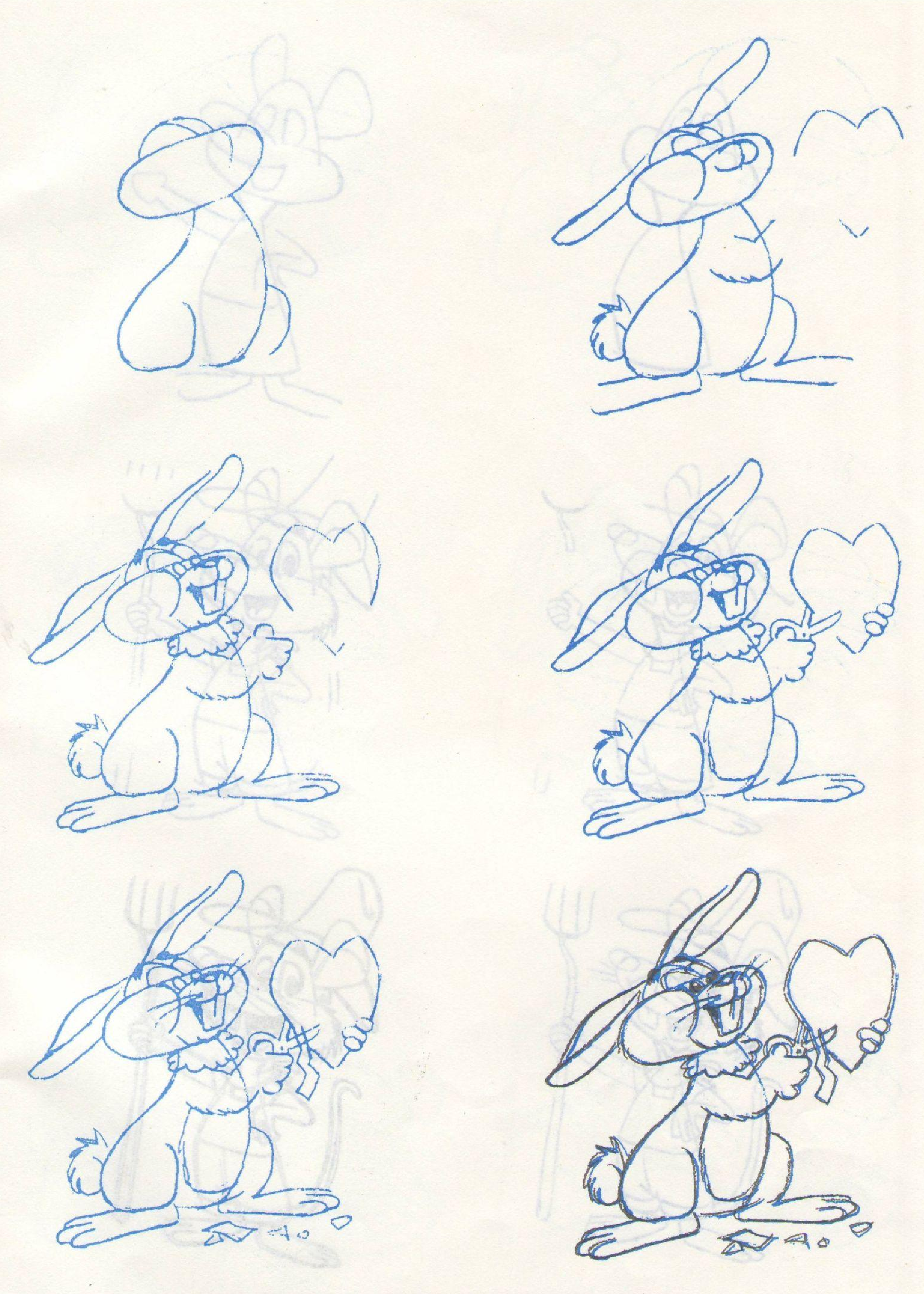
И У СТЕГОЗАВРОВ БЫВАЛИ ДНИ ВЕСЁЛЫЕ



ЗАРЫЧАТЬ ИЛИ ВСЁ-ТАКИ ЧИХНУТЬ?



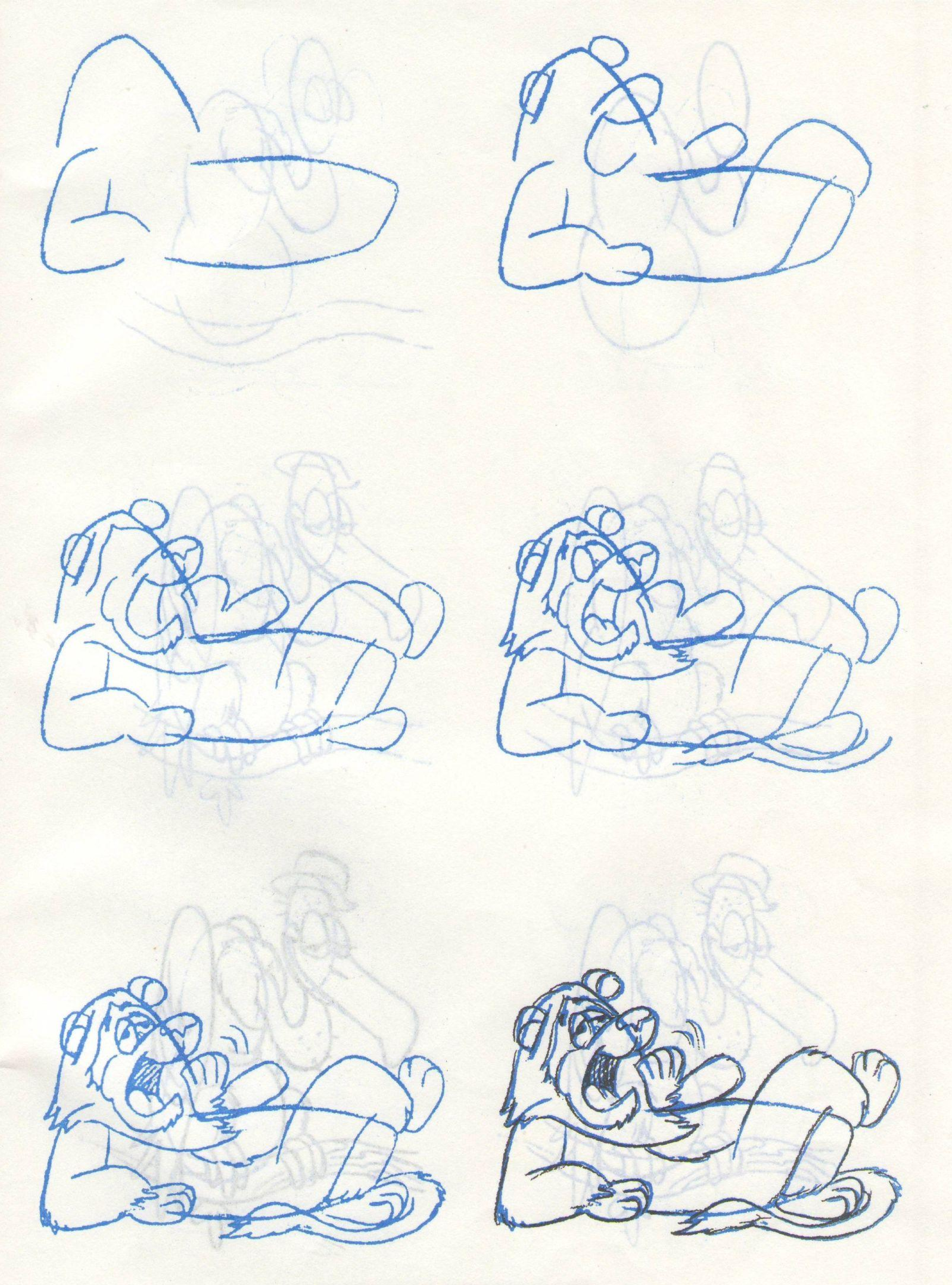
ПРЫГ-СКОК – ДЖАМПИ ФРОГ



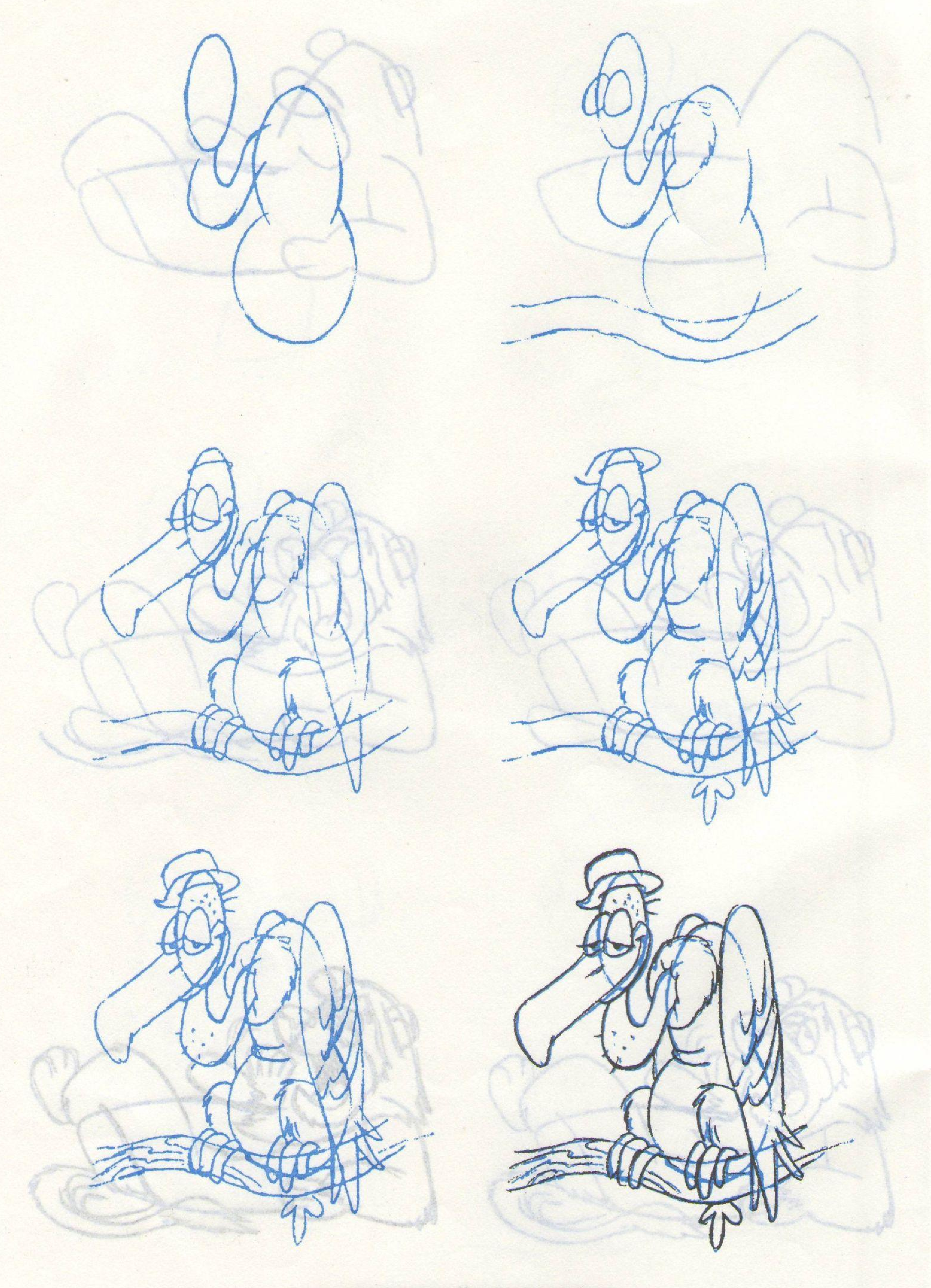
УЖ СКОРО ВАЛЕНТИНОВ ДЕНЬ...



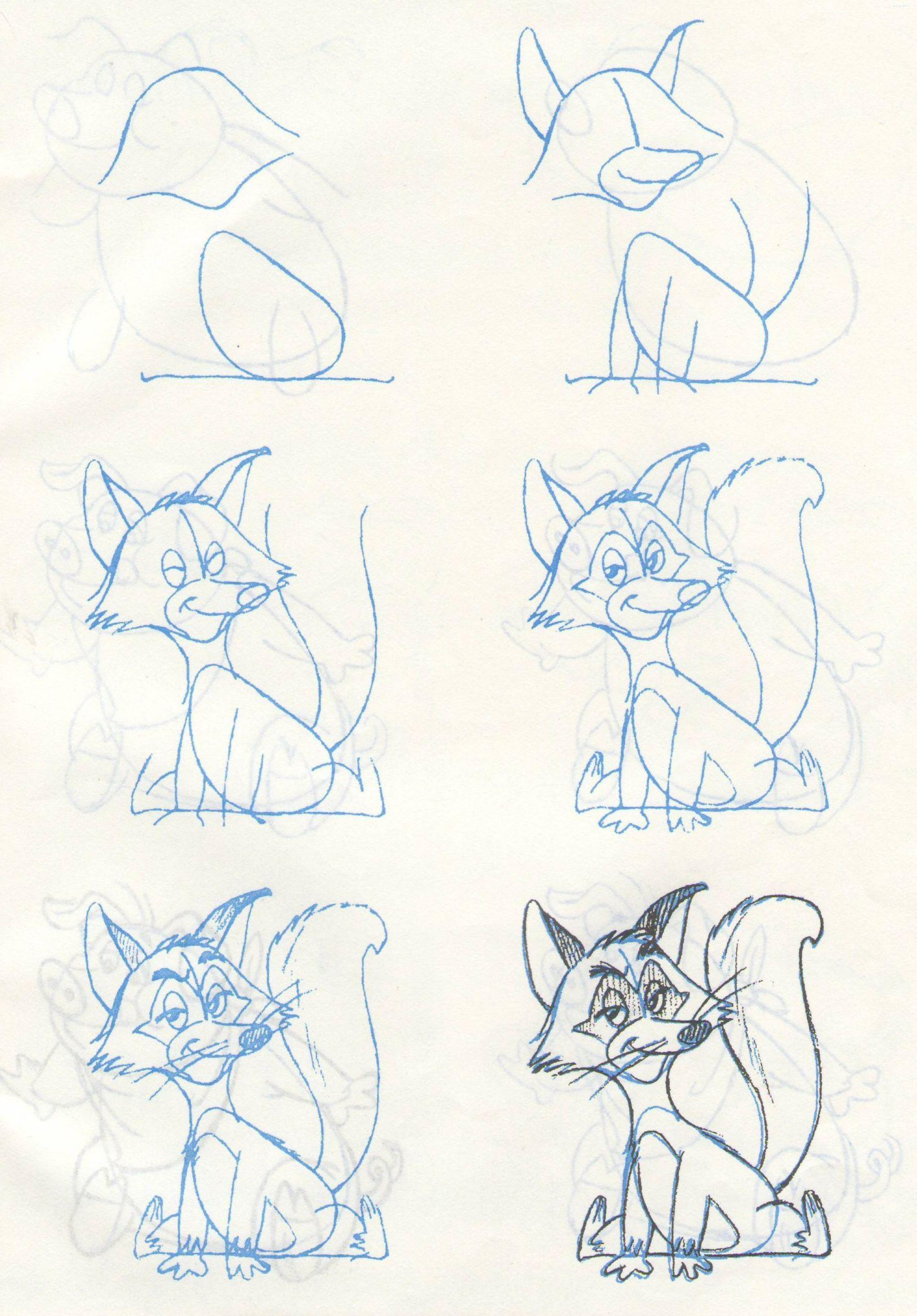
НЕКОГДА ЛЕНИТЬСЯ ПОЛЕВЫМ МЫШАМ



ЛЕНИВЫЙ ЛЬВУША



КОНДОР В ШЛЯПЕ



ХИТРЕНЬКАЯ, НО МИЛЕНЬКАЯ



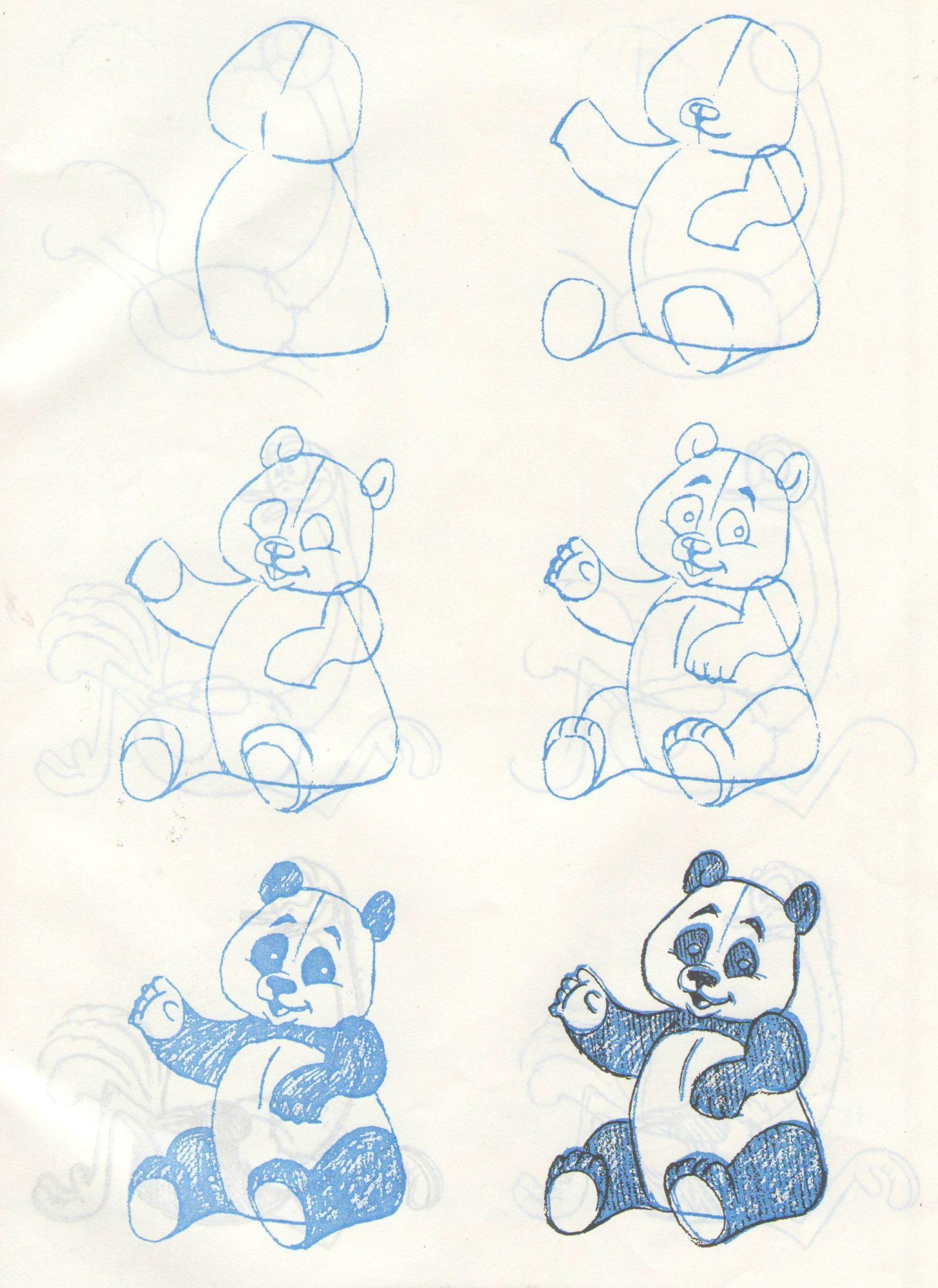
МИЛЛИ ГРОМКО НЕ ЧАВКАЕТ



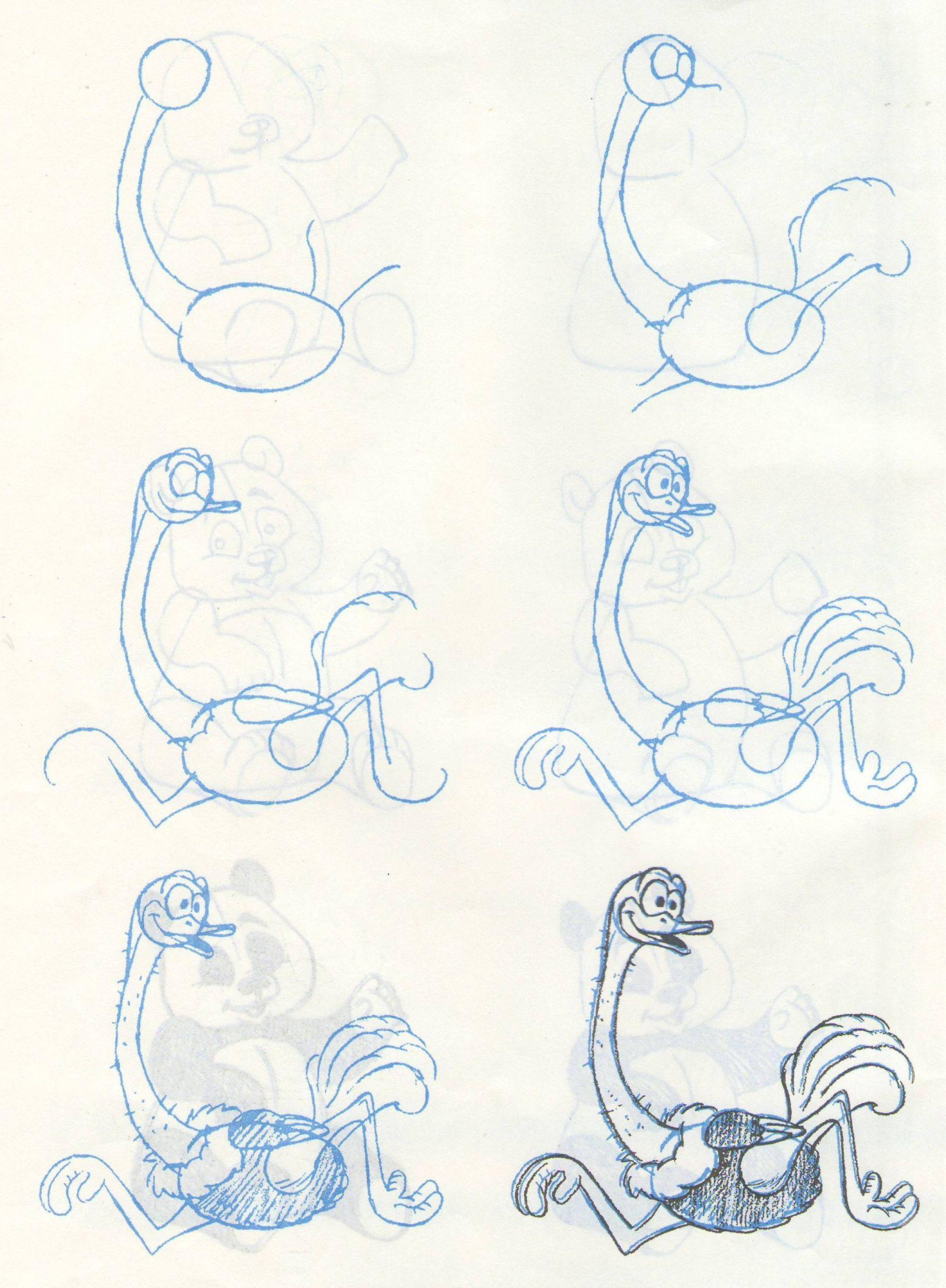
ПОЛОСЫ БЕЗ ЗВЁЗД – ЕЩЁ НЕ ФЛАГ, А ТИГР



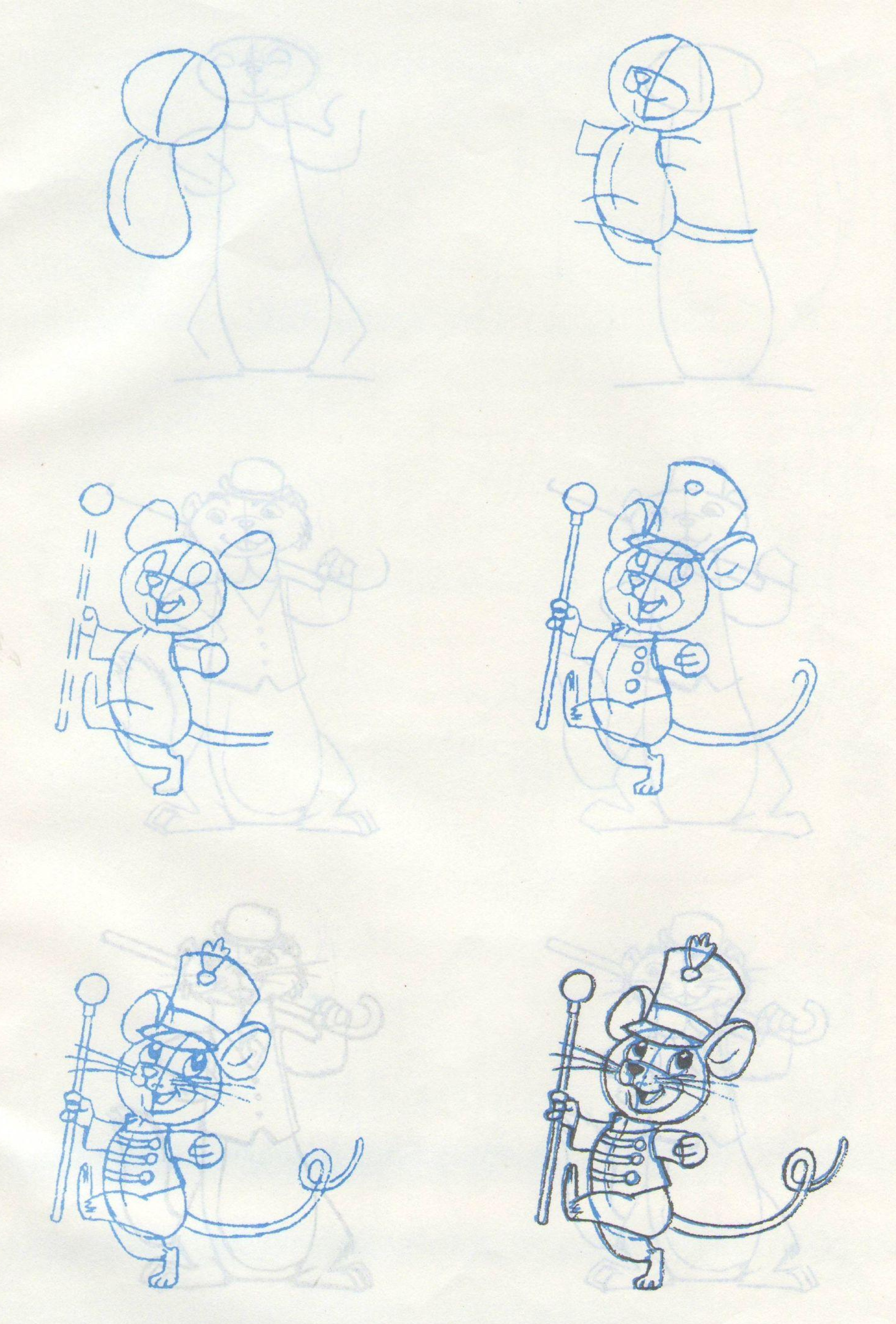
ТОМ С ХВОСТОМ, А ДЖЕРРИ С КЛЮЧОМ



ПАНДА АМАНДА



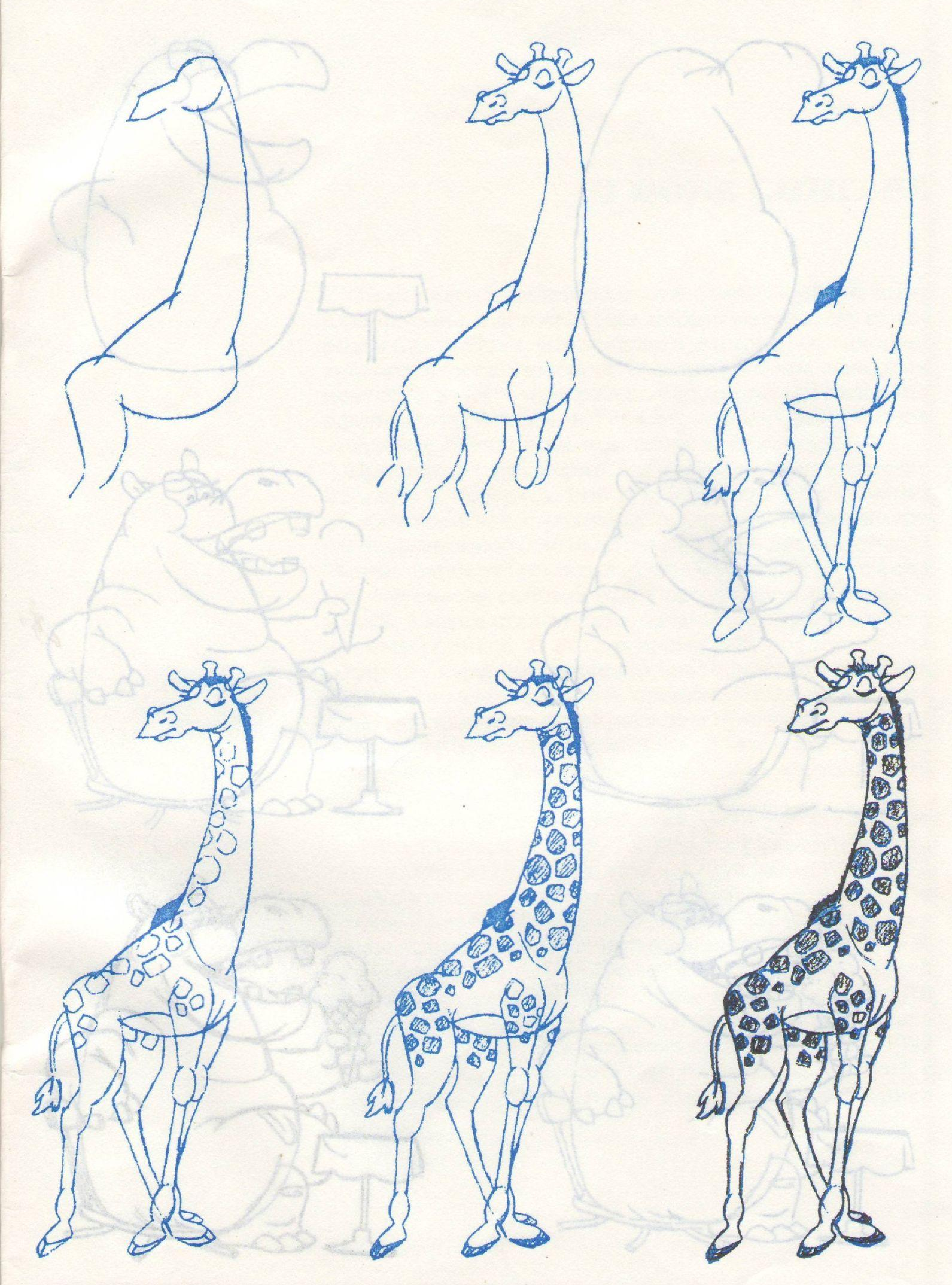
НА ВЗЛЁТНОЙ ПОЛОСЕ



МАРШИРУЕТ МАЙОР МЫШОВИЧ



ЛАСКА – ЛОВКИЙ ПРОЛАЗКА



ПЕРЕСЧИТАЛА ПЯТНА – ПОЛУЧИЛОСЬ ПЯТЬДЕСЯТ



ХЭППИГИППО

О БОБЕ СИНГЕРЕ

Он родился в небезызвестной Санта-Барбаре, штат Калифорния, а детские годы провёл неподалёку от городка Санта-Пола, километрах в двадцати от тихоокеанского берега. Посещал колледж Центра изящных искусств в Лос-Анджелесе, специализировался на оформлении реклам, в 1954 г. закончил это учебное заведение с отличием и дипломом бакалавра.

Проработав примерно год в рекламном агентстве Карсона и Робертса, Боб с 1956 г. занялся анимацией. Сотрудничал с разными студиями и художниками-мультипликаторами. В течение 25 лет на студии “Ханна-Барбера” он возглавлял отдел макетирования мультфильмов, основал отдел проектирования персонажей, а затем стал художником-постановщиком рекламных роликов. В это же время Боб преподавал на вечерних курсах повышения квалификации по макетированию мультфильмов, проектированию персонажей и раскадровке сценариев. Его приглашали читать лекции студентам киноклассов Южнокалифорнийского университета, а также ученикам нескольких местных начальных и средних школ.

В 1988 г. Боб учредил собственную компанию “Группа Сингера и Бенди” и на протяжении двух последующих лет проектировал плюшевых кукол, разрабатывал поздравительные открытки, вкладыши и футляры для кассет с аудиозаписями, книжки-раскраски, картинки-загадки, иллюстрировал сборники сказок.

Свыше 35 лет Боб является членом Американской академии кинематографических искусств и наук. В настоящее время он находится на пенсии и иллюстрирует сборники литературных произведений. В 1992 г. он опубликовал книгу “Как рисовать мультики”, с 1998 г. начал сотрудничать с киностудией “Уорнер бразерс”.

Издание для досуга

ЭЙМИС Ли Дж., СИНГЕР Боб

РИСУЕМ 50 МУЛЬТЯШНЫХ ЗВЕРЯТ

3-е издание

Перевод с английского — *А.Ф.Зиновьев*
Оформление обложки — *М.В.Драко*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 30.03.06.
Формат 60×84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,51. Уч.-изд. л. 8,15. Тираж 6000 экз. Заказ 1376.

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.001876.04.05 от 12.04.05.

ООО «Попурри». Лицензия № 02330/0056769 от 17.02.04.
Республика Беларусь, 220113, г.Минск, ул. Восточная, 133—601.

При участии ООО «Харвест». Лицензия № 02330/0056935 от 30.04.04.
Республика Беларусь, 220113, г.Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт.4, к. 42.

Республиканское унитарное предприятие
«Издательство “Белорусский Дом печати”».
Республика Беларусь, 220013, г.Минск, пр. Независимости, 79.



Эта книга показывает начинающим художникам, как легко рисовать зверюшек из мультфильмов. Следуя методу «шаг за шагом», разработанному известным иллюстратором Ли Дж. Эймисом, авторы смогли оживить и аллигатора на скейтборде, и отчаянную акробатку-обезьяну, и тюленя-фокусника. Здесь есть и фламинго, и парочка-тройка динозавров, и ещё множество потешных любимцев детворы. Методом рисования, который предлагает Ли Дж. Эймис, могут успешно пользоваться и дети, и взрослые.



